# Les Sept Courants de la Grace

Bienvenue à l’unique curriculum de la Bible appelé « les Sept Courants de la Grace (Seven Streams of Grace ou SSoG en anglais) ». Les Sept Courants de la Grace peuvent être définis comme :

* Un jeu d’art accompagné de tableaux de textes et d’images que l’on peut utiliser pour enseigner la Bible complètement comme un pont pour connecter les histoires entre elles.
* Un moyen pour montrer comment comprendre les histoires bien connues de la Bible qui sont actuellement des scènes qui se trouvent à l’intérieur d’un ou plusieurs grands thèmes de l’histoire qui traverse toute la Bible jusqu’à sa consommation finale.
* Une éducation Théologique Biblique et imagée.
* Un ensemble de cent quatre vingt douze (192) cartons que l’on peut copier dans quelle que soit la grosseur, sous une forme de tableau ayant la dimension d’un jeu de cartes, que l’on peut apporter avec soit

(a) au travail pour démontrer l’importance des épisodes Biblique,

(b) justifiant les descriptions et les références Bibliques.

Les cartes peuvent être étalées sous forme de mosaïque ayant une dimension de 24’ x 8’ une structure pour démontrer la totalité de la Bible comme un tapis représentant les sept (7) grands thèmes expliquant le déroulement des 24 événements/ par périodes. Une simple affiche à la capacité de contenir toutes les informations mentionnées ci-dessus. Elle peut-être imprimée à une dimension en moyenne de (3 à 25 pieds) sur différents matériels tels que: le vinyle, la tissue, etc.

Ce document peut-être comparé au programme de la Bible très populaire, WTTB (Walk Thru the Bible) ou Marcher à travers la Bible. Ce programme a été enseigné deux mille cinq cents (2,500) fois sous forme de séminaires au cours de l’année 2001 à travers toute l’Amérique. L’importance de ces enseignements, il aide les croyants à mieux comprendre la Bible spécialement la version de l’Ancien Testament comme un tout en une série d’images placées séquences sur un tableau. Les Sept Courants de la Grace (SCG) est différent du programme marcher à travers la Bible (WTTB) :

1. Il donne les significations aux différentes époques bibliques chronologiquement.
2. Il enseigne comment interpréter quel que soit le passage à la lumière de l’histoire du salut et les principaux thèmes de l’évangile.
3. Il montre comment la Bible est chronologiquement arrangée qu’en une seule ligne.
4. Il attire la complète attention de Dieu sur le principal rôle de chaque texte Biblique.

Dessiner une photo décrivant une courte idée de toute la création.

[Insérer la photo ici]

* Les axes de la structure sont les vingt quatre(24) grands **Evènements** bibliques représentant le haut du tableau et les sept (7) grands **thèmes** bibliques sont en bas sur le côté gauche
* **Les Événements** sont les principales époques qui traversent première rangée du haut de la structure.
* Ces événements sont les treize (13) majeures époques de révélation et onze (11) époques des plus profondes noirceurs qui racontent l’histoire de la grande lumière du salut chronologiquement.
* Les événements sont de gauche à droite dans l’ordre suivant : les majeurs périodes des évènements de la révélation sont en majuscule. Les périodes des ténèbres sont en minuscules : LA CREATION, la chute, LA PROMESSE, le déluge, LES PATRIACHES, l’esclavage, L’EXODE ET LA CONQUETE, l’anarchie, LES ROIS, l’idolâtrie, LA SAGESSE, la folie, LES PROPHETES, l’exil, LE RESTE, le silence, JESUS, la croix, LA RESURRECTION, L’EGLISE, le dernier temps, L’EVANGELISATION DES NATIONS, le jugement, LA NOUVELLE CREATION.
* Les évènements sont arrangés de haut en bas (de la même manière nous l’avons démontré dans le paragraphe ci-dessus) en vue de refléter constamment le choix du peuple de Dieu entre la **Bénédiction** et la malédiction selon le déroulement de toute l’histoire de la Bible. Dieu l’auteur de l’écriture n’est pas impliqué dans chaque victoire apparemment compréhensive du diable. Ce rythme de tentation répétée a été brisé avec la RESURRECTION suivit de la naissance de l’Église.

Cette délibération comme telle n’a non seulement reflété ce qui est arrivé mais aussi communiquè la capacité de Satan afin de répondre chaque bonne chose que Dieu a faite est fondamentalement accomplie par la croix et la résurrection, et ne peut jamais rattraper encore!

Les Thèmes axiaux de la structure vont en bas du côté de la gauche.

* Sept thèmes historiques se dressent horizontalement chacun de la gauche vers la droit (de la même manière que ce texte), a commencé sur la main gauche de la colonne qui montre le titre de Sept thèmes à travers toute la Bible.
* Les Sept thèmes sont LA **VIE**, LE **REPOS**, LA **GOUVERNANCE**, LA **BÉNÉDICTION**, LA **PURETE**, L’**AMITIÉ** ET LE **SAUVEUR**.

Chaque intersection dans la structure montre comment chaque thème (horizontal) est developpé et rempli dans chaque évènement (époque de révélation) (colonne). Il présente l’histoire de la Bible comme une restauration graduelle des sept **Bénédiction**s, perdues en Eden. Plus de milliers d’années, chaque thème né d’Eden est transformé en quelque chose plus grande que l’on pouvait avoir été appréciée en Eden.

Par exemple, [inséré le graphique pour expliquer la location d’exemple du **RÉPOS x PATRIARCHES**], l’image à l’intersection qui traverse le thème **REPOS** et en bas les événements, « **PATRIARCHES** » montre une image d’Abraham campé sur une haute montagne et un autre Abraham achetant une cave pour le corps de sa femme. La double image montre deux façons en qui le « **REPOS** » était perdu à la chute, a recommencé par la grâce pour être restauré au temps du **PATRIARCHE** quand Abraham avait promis **LE REPOS** en Canaan ‘le Nord, le Sud, l’Est et l’Ouest (Gen. 13v14) et alors quand il a finalement sécurisé le petit morceau de terre, ce qui signifie **LE REPOS** des ossements de sa famille en Canaan plutôt qu’en Hébron ou en Ur (Gen. 23)Dans la prochaine intersection du texte le long de ce minuscule coin de promesse de fidélité est plus élargie durant l’époque de l’EXODE et de la CONQUETE, d’où la promesse du REPOS est plus expérimentée par la conquête et l’inhabitation de la terre promise exprimée dans la division de terre aux tributs. L’image ici est la carte de la terre promise marquée avec les régions frontalières. Et encore le thème est accompli d’une façon merveilleuse de chaque époque - dans le Psaume du berger comme image prophétique (ex. Esaïe), comme un bref moment historique de la politique de paix après l’exile, jusqu’à ce que le thème est venu en la personne de Jésus Christ, notre vrai **REPOS**. Alors **LE REPOS** devient une expérience spirituelle interne (l’habitation du Saint Esprit dans **La Vie** chrétienne). Contrairement que la politique, première expérience géographique (comme il était pour le patriarche, Josué et les Rois). **LE REPOS** de Dieu pour nous est finalement complète dans **LE CIEL** quand nous allons chez nous pour **Reposer** qui symbolise par la, **CITE CELESTE** où il n’y aura d’aucune forme de chagrins qui nous font souffrir comme a démontré au coté droit de la fin de la page (colonne) de toute la structure.

**L’Histoire et But**

La première utilisation de ce matériel était la présentation de chaque cellule de la structure comme une étude séparée pour les enfants (et adultes) dans une église locale de plus d’une année et demi. Chaque session était simplement un rappel historique pour expliquer l’image, d’habituellement avec des matériels physiques et un peu de dramaturge pro vocatif pour attirer l’attention visuelle. Le début est toujours « Rappelez vous ce que Dieu était en train de faire dans notre histoire la semaine passée » Jusqu’ici pour connecter le déroulement du thème relevant de la Bible complète a déjà enseignée. Pour mettre fin on dit toujours : « Alors, nous voyons que dans l’histoire Dieu n’a jamais oublié ses promesses, et Satan ne peut empêcher le plan de Dieu, et Dieu est en train de rendre toutes ses promesses une réalité pour son peuple ! » La parole d’adieu est toujours, « Mais, j’imagine à ce qui va arriver la semaine prochaine ?!! »

1. II est Intéressant de constater, qu’il n’y est pas une simple leçon morale ou une application tirée dans l’ensemble du déroulement du programme. Le thème de la grâce de Dieu est au centre de l’aventure complète de son travail dans la grande histoire. À cause de mes convictions contre les interprétations conventionnelles des chrétiennes de l’Ouest, je préfère de ne pas considérer l’histoire biblique comme une série de leçon morale. Je vous suggère que, depuis « la chute » de l’homme, nous avions la tendance de convertir les histoires bibliques en fables et contes légendaires christianisés et « les règles de **La Vie** courante  » et des « applications personnelles » en guise d’une histoire de grâce. Notre mère, Eve, avait fait l’erreur de penser au terme de règlements, de transactions, de possibilité, de l’application et de son Propre pouvoir plutôt de penser à Celui qui lui avait donné ces choses et leurs significations. Elle a oublié dans quelle relation qu’elle était quand on lui donnait l’avertissement du fruit contaminéet maintenant, nous faisons tous la même chose. Dans les églises locales aussi, nous avons la compétence d’enseigner la théologie de la Grace et de la Foi, cependant souvent, nos études bibliques ou sermons ont terminé avec des « principes de **La Vie** courante » comme message central en lieu et place de contempler les merveilles, la satisfaction, et la confiance qui viennent dans notre âme seulement quand nous avons la compréhension profonde de la création de l’univers et du Royaume de la grâce Par Dieu! Nous changeons et adaptons ces histoires dynamiques par des analyses académiques et des applications relevantes. Nous pensons que les histoires que Dieu nous a léguées ne sont pas assez convaincantes et « magie » pour nous changer dans notre homme intérieur, alors, nous faisons, des adaptions, tries en vue de tirer des applications valables pour notre vie spirituelle. Nous retranchons l’histoire comme si elle était un épi à éplucher. Nous pouvons disséquer (examiner) brillamment la grenouille mais la grenouille disséquée est une grenouille morte. (voir [www.jesusreadthebible.com](http://www.jesusreadthebible.com)).

Alors, cette structure était un schéma désignée pour prêcher l’histoire biblique au complet et principalement au sujet de DIEU et son plan pour le monde, plutôt que parler de nous-mêmes comme être limité. Ces tableaux dans le programme sont crées pour les idées suivantes :

* Nous sommes arrivés en retard comme des petits joueurs, héritiers le roman cosmique de  la création toute entière ! ;
* Dieu est grand, actif, bon, architecture, au-dessus, au-dessous, et tout autour de toute la création:
* La Bible est beaucoup plus qu’un film semblable à « Lord of the Rings », (décrire une histoire d’amour) ou du moins un livre religieux comme le coran ;

Cette histoire n’est pas de moi et tout ce qui s’y trouve ne se base pas sur ma personne.

La totalité de ce projet accentue sur l’histoire du salut, de la Bible et l’histoire de Dieu et nous rappelant de tout ce qu’Il est entrain de faire. Tout est existé à partir de Lui, Il est le Tout Puissant, et tout ce qui existe est pour Lui. Contrairement à notre prétention humaine, pensée naturelle, nous sommes des limités et ne valent rien par rapport à Lui ! Gloire à Dieu.

**L’Utilisation de « Sept Courants de la Grace » (SCG)**

Les Sept Courants de la Grace peuvent-être enseignés à des enfants âgés de 4 ou 5 ans, et directement aux classes adultes et universitaires.

1. L’existence de ce programme a commencé avec 100 enfants en présentant de piécettes et dramatisation de 10 minutes avec les enfants devant une congrégation.
2. Il a été utilisé comme un programme d’étude pour l’école du dimanche.
3. Les enfants sont contents pour répondre à un millier de questions en faisant l’exercice de mettre en ordre les tableaux de textes et d’images (Cette image, quelle histoire explique-t-elle?) Où est-elle placée à travers toute la Bible entière ? Quelle promesse deviendra-t-elle une réalité ? Qu’est ce qu’elle nous enseignera concernant Dieu ? etc.) Ils seront passionnés pour arranger et mettre en ordre les images en vue d’expliquer à leurs parents et grands parents le sens et les rapports existant entre elles. Les enfants qui ne sont pas encore acceptés Jésus-Christ peuvent participer dans les classes d’étude, et cela pourrait comme une bonne méthode pour présenter l’Evangile aux non convertis
4. Il peut être utilise comme méthode d’évangélisation durant les cours bibliques de vacances.
5. Les adolescents pourraient constater qu'il est plaisant’ parce que la liaison entre les histoires sont explicites de manière visible et tangible.
6. Les étudiants peuvent préparer une présentation ou une conversation sur une carte ou sur un thème.
7. On peut demander aux adultes dans les groupes de famille ou dans une étude Biblique de présenter une partie de l’un des tableaux l'un à l'autre.
8. On peut demander aux étudiants universitaires, qu’ils ont pour devoir de présenter cette étude à un niveau académique capable de persuader l’élite intellectuelle dans leur entourage" de la véracité et l’importance de la Sainte Ecriture dans **La Vie** de l’être humain.
9. Comme le programme WTTB (Walk Thru The Bible), (Marcher à travers la Bible) est d’une durée de 5 à 6 heures d’horloge pour la présentation de ce projet. Il faut que l’on dispose une journée pour une bonne assimilation et une présentation détaillée de ce programme. La présentation de ce projet nécessite des matériels de support électroniques ou didactiques tels que l'utilisation d'un projecteur pour le power point des plaquettes de carte sous forme de mini-affiches pour jouer. Cette méthode permet l’utilisation des références bibliques pour des études de groupe, école du dimanche, les groupes de jeunes, etc. (Dans le cas où il est impossible de trouver des matériels de support la présentation devient plus longue et compliquée. il vous prendra moins d'une heure pour couvrir tout le document, lire et interpréter les descriptions contenu au dessous des tableaux. L’expérience a démontré on a besoin d'une année, disposant 15-20 minutes par tableau pour l'enseigner aux enfants, mais pour les gens bibliquement lettrés ou ayant une bonne connaissance de la Bible, pour chaque tableau il faudrait une heure de présentation.

L'industrie (WTTB) Marche a Travers La Bible a montré l’extension des marchés potentiels de la télévision et l’internet. Le WWTB (Marcher à Travers La Bible) elle est aussi un site d’internet de la réalisation des Sept Ruisseaux qui a tout expliqué :"Comment pourrions-nous enseigner La Parole écrite dans un âge visuel ? Comment pouvons-nous présenter les soixante et-six livres à un monde qui préfèrerait regarder soixante-et-six charnels offrant différents programmes ? Ne serait il pas une perte de temps de distribuer la Parole Ecrite, pendant que même dans les zones les plus reculées où l’on a des maisonnettes du haut de leur toit de chaume une antenne parabolique est placée ramenant la technologie à leur portée

Pour un défi aussi difficile, Dieu a donné une révélation. Durant les séminaires présentés par (WWTB) (Marcher à Travers La Bible) on a constaté dans un jour, à peu près quelqu'un peut apprendre la géographie, les caractères et les concepts clés de chaque livre de l'Ancien testament dans l'ordre chronologique.

"Aujourd'hui le ministère a connu une croissance extraordinaire, le nombre d’enseignants a augmenté de 6 à 1000. Sont disponibles ces différentes ressources developpées  des séminaires, dévotions mensuelles, vidéos, livres, etc. En fait, Marcher à Travers La Bible est devenue maintenant l’une des plus grandes institutions à travers le monde offrant physiquement des séminaires au secteur religieux ou séculier. Et grâce à notre réseau international, nous avons créé la plus grande faculté de la Bible,et nous avons formé un nombre d’enseignants qu’aucune autre institution n’est jamais touché."

Les travaux d'art originaux sont digitalisés dans les formats différents. Les références de texte pour chaque carte sont montrées davantage ci-dessous. Le concept final peut être publié dans les formats imprimés différents. Il est aussi sur le site www.sevenstreamsofgrace.com

Les Sept Courants de Grâce sont maintenant prêts à être dirigés par un marchand-éditeur

**La Structure de Disposition pour ‘les Sept Ruisseaux de Grâce’**

Toutes les cartes sont de la grandeur A4 et disposent dans le mode de paysage.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRÉATION** | **CHUTE** | **PROMESSE** | **INONDATION** | **PATRIARCHES** | **ESCLAVAGE** | **EXODE & CONQUÈTE** | **ANARCHIE** | **LES ROIS** | **L’IDOLATRIE** | **LA SAGESSE** | **LA FOLIE** | **PROPHÈTES** | **L’EXILE** | **LE RESTE** | **LE SILENCE** | **JÉSUS** | **LA CROIX** | **RÉSURRECTION** | **L’ÉGLISE** | **LES DERNIERS JOURS** | **LES NATIONS** | **LE JUGEMENT** | **LA NOUVELLE CRÉATION** |
| **La Vie** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
| **Repos** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
| **Gouvernance** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
| **Bénédiction** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
| **Pureté** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
| **L’Amitié** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
| **Sauveur** | X | Y | X | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | A | T | Y | A | T | Y | Z | A |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 22 époques citées | | |  |  |  |  |  |  |  | X | cartes de texte expliquant la crise suivant l’ordre du thème | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | 7 thèmes cités | | | |  |  |  |  |  |  | Y | les cartes ayant texte avec les grands caractères décrivant les tournants de l’histoire | | | | | | | | |  |  |
|  | A | les travaux d'art représentant le thème des événements selon l’époque biblique | | | | | | | |  |  | Z | les cartes de texte décrivant le travail d'art sur le coté droit | | | | | | |  |  |  |  |
|  | T | les cartes de texte décrivant le travail d'art sur le coté gauche | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Le Contenu des Images / les Cartes**

**Les Cartes des évènements**

Les 24 grands Evènements représentent l'épine dorsale dont la structure entière y est suspendue. Ils sont les événements clés et les fuseaux horaires sur lesquels les drames de thème se sont déroulés. C'est utile pour l'interprétation des thèmes de l’histoire que les évènements sont enseignés (et pour la compréhension premièrement). Ils peuvent être à lui seuls considérés comme un programme d'études. Les gens qui peuvent les classer dans l'ordre constateront que le reste de la structure aura le plus grand sens pour eux, et ce qui est plus important, ils seront capables de voir l’idée centrale de l’histoire du salut! (Ce classement pourrait être fait en utilisant les pertinentes cartes du paquet. Autrement, il existe déjà l’image d’ un 8x11 qui a été imprimée sur la carte blanche et donnée aux enfants et aux jeunes pour colorier et découper en 24 cartes.)

E1 **Création**

*Sept ruisseaux de la générosité du Dieu-Yahweh*

Genèse 1-2—Dieu-Yahweh a créé l'univers et les créatures dans une explosion poétique d'ordre et de beauté, riche en variété, régorgeant de **La Vie**. Il a bénit et a donné à ses humains crées à son image le doit de gouverner, et un beau jardin en fonction de leur besoin. D’Adam, il a tiré Eve qui est son égal, il ne se sent pas gêné d’elle. De manière artistique la beauté de l’image de la Création a été présentée avec la particularité des éléments à partir de chacun des six jours de dur labeur du créateur.

E2 **La Chute**

*Notre confiance dans le mensonge du Serpent, implique la trahison du Seigneur et des Ruisseaux*

En Genèse 3 :11 - Satan, ( le serpent ou le démon) a trompé les enfants du Seigneur. L’impact de la désobéissance retient l’homme beaucoup plus connecter avec l'Arbre de la Connaissance du bien et du mal que celui de l'Arbre de Vie. La culpabilité humaine, la honte, blâme et le meurtre, le mal et la mort ont été tous nés, ils ont pris place dans toute la création.

L’image a bien décrit Adam et Eve pleurant amèrement leur remords après avoir commis l’erreur de manger le fruit.

E3 **La Promesse**

*Le Seigneur commence son plan de rédemption*

Genèse 3 :11—L’Eternel Dieu a déclaré la guerre entre (la postérité par la foi d’Eve, par la lignée de Seth) et la postérité du Serpent (par la lignée de Caïn). Il a promis que, bien que le Serpent aura piqué le talon de la postérité de la femme (attaquera sans cesse le descendant de Seth, surtout le Messie), descendant de Seth, celui-ci écrasera finalement son crâne. L’Eternel tua un animal il a utilisé ses peaux pour couvrir la honte de ses enfants, rEveillés par péché, en annonçant beaucoup plus de sacrifices de substitution dans le temps à venir.

L’image, en montrant que (a) l'Homme entrain d’écraser la tête d'un Serpent qui lui-même le mord au talon b) la Tunique en Cuir.

E4 **Inondation**

*La méchanceté de toute l’humanité punie, L’Eternel pleure*

Genèse 3 : 11 Les Sept générations meurtrières qui ont peuplé la terre, jusqu'à l’inclination des pensées de leurs cœurs (humanité) a été toujours la méchanceté et ceci tout le temps. Le ‘cœur du Seigneur a été rempli de douleur' sur notre obscurité incurable, donc il a détruit leur civilisation Satanique avec un Grand Déluge. Mais il a sauvé Noé et sa famille. La génération fidèle de Seth régénère la terre. Ils repeuplent la terre, mais la germe de Seth est aride!

L’image montrant l'Arche de Noé sur l'eau durant la pluie.

E5 **Patriarches**

*Une famille goûte les courants de la grâce*

Genèse 11-50—Dieu-Yahweh a choisi un descendant de Seth, Abraham, comme une personne spéciale pour lui afin de le bénir avec **La Vie**, le **Repos**, la **Gouvernance**, la **Bénédiction**, la pureté et l'**Amitié** et par ses descendants de qui le Messie viendra. Son fils Isaac, alors Jacob, puis Joseph a suivi comme les héritiers de sa confiance. Leurs vies annoncent l'avenir de leur nation, culminant dans Joseph qui est devenu le gouverneur d'Egypte et ensuite le **Sauveur** contre la famine des nations.

L’image montre quatre visages/les têtes, en descendant diagonalement, d'abord trois avec les barbes (Abraham, Isaac, Jacob, et Joseph n'ayant porté aucune barbe!).

E6 **Esclavage**

*Le mal assaille la Famille Seth dans laquelle viendra le* ***Sauveur*** *– 400 ans*

c. 1800-1400 A.C. (Avant Jésus-Christ) – Les générations d'Abraham ont prospéré en Egypte jusqu'à ce qu'un Roi Satanique de l'Egypte soit soulevé contre eux, en essayant de tuer tous les mâles du descendant de Seth et le Messie, en augmentant la cruauté et la torture sur tous. Les Israélites poussent des cris à L’Eternel pour la délivrance.

Travail d'art en montrant les menottes.

E7 **Exode et Conquête**

*Les Gens Entiers goûtent les courants de la grâce*

Exode-Josué - Avec les 10 plaies, le Seigneur a vaincu 9 dieux Sataniques et la destruction des premier-nés de l'Egypte, en sauvant l'Israël de la domination de Pharaon. Pendant 40 ans dans le désert, par la main de Moise, Dieu-Yahweh Lui-même était avec eux, en fournissant des aliments, une Sainte Écriture et une substitution de purification. Il leur a apporté par la main de Josué dans le terrain riche de Canaan, a vaincu leurs méchants ennemis, en les donnant les maisons et les villes, les fermes et la sécurité.

L’image en montrant la carte de la partie Est de l'Egypte, la Péninsule de Sinaï et Canaan, avec la flèche audacieuse localisant grossièrement le sentier chaotique de l'Exode à Jéricho (avec le portrait de la tête du roi Pharaon sur l'Egypte et l'Arche sur Canaan; la flèche de sentier chaotique entre eux).

E8 **Anarchie**

*Les Gens se suivent – 300 ans*

Les Juges – 1 Samuel 7 - rébellion recyclante contre le Dieu-Yahweh comme ‘chaque homme a fait ce qui est juste dans ses propres yeux,’ en créant le cyclisme de culte des idoles, immoralité, de-civilisation, guerres d'inter-tribu, l'oppression par les étrangers, les cris désespérés au Seigneur qui envoie aux Héros-juge pour les sauver … répètent 7 fois.

L’image en montrant la couronne d'un roi avec un symbole de négation superposé (un cercle avec une ligne diagonale, comme dans les panneaux ‘défense de fumer’).

E9 **Rois**

*Une Nation Entière goûte les Courants de la Grâce*

1 Samuel 8 -2 Chroniques 9 — les 3 grands Rois : Saül, David (‘un homme après le propre cœur de Dieu’), Salomon (la Paix). Ceux-ci conquièrent tous les ennemis, bâtissent une capitale, une nation, une temple pour le Seigneur; rejouissant à une **Gouvernance** internationale, le commerce et les taxes, la paix et le bon sens, jusqu'à ce que même les Gentils ne viennent pour s'étonner.

L’image en montrant la couronne, le sceptre, le trône.

E10 **Culte des Idoles**

*La convoitise de la Nation vers les faux dieux - 500yrs*

2 Rois 11:1 - 2 Chroniques 10 -2 Rois 25/2 Chron. 36 – Le culte des idoles et l'immoralité causent la désintégration 'de marché libre' politique et religieux, en déchirant le royaume dans les guerres et la vénération de démon. De 20 rois du Nord, 0 d’entre eux est bon; 12 du sud, dont 4 d’entre eux sont bons. La ligne de Messie trompe la mort plusieurs fois; la dégradation Satanique rend la course mûre pour l'anéantissement.

Travail d'art en montrant une idole de veau.

E11 **La Sagesse**

*Le Sage qui Se confie en Dieu goûte les Courants de la Grâce*

Job, les Psaumes, les Proverbes, Ecclésiastes, la Chanson des Chansons — la littérature de louange, lamentation, prières, science et sagesse fleurissent. Les éditions sans âge d'existence humaine sont articulées et explorées dans la poésie. Les hymnes sacrés sont recueillis et developpés pour la génération sans fin.

L’image en montrant le sculpteur Rodin réputé ‘le Penseur’ s'assoyant devant sept colonnes de sagesse.

E12 **Folie**

*L'Imbécile se confie en lui-même et meurt*

La Folie de la femme dans les Proverbes représente le ‘sagesse’ Satanique de satisfaction immédiate et d'exultation de soi; les histoires de péché se dépliant sont enregistrées dans les Psaumes; la tromperie de réponses humaines est démolie dans Job, le vide de l’auto-auteur (‘j'ai dit’ plutôt que 'Dieu a dit’) est exposé dans Ecclésiastes.

L’image d'homme ivre rejetant le rouleau de papier du mot de Dieu et tournant vers une femme séduisante avec la queue de reptile au lieu des jambes.

E13 **Prophètes**

*Les Courants de la Grâce dans la poésie passée, présente et future*

Élie, Élisée, Ésaïe, Jérémie, Ézéchiel et Prophètes Mineurs — Ceux-ci se lèvent comme les témoins contre les rois de l'Israël, les prêtres et les gens qui étaient méchants, suppliant avec eux et les accablant, en montrant à leur crime **actuel**, les faisant souvenir de leur alliance d’amour avec Dieu et les parlant de l’avancement d’une nouvelle convention/royaume/roi transcendante. L’idolatrie et l'immoralite deviennent une debauche-sexuelle, la vénération de démon, le sacrifice d'enfant, donc les siècles de punition promise sont en retard.

L’image en montrant trois grands yeux - le centre un fait de regarder le téléspectateur, les autres regardant vers la droit et quitté respectivement.

E14 **Exile**

*La Nation au cœur endurcit a finalement puni*

Jérémie, Ézéchiel, Lamentations - Comme se sont promis à cause de leur péché, après la précédente destruction du royaume du Nord par Assyrie, même Jérusalem le plus rebelle est assiégé, pillé et brûlé par les Babyloniens. Peu de 1 % de l'Israël (la ligne de Seth) reste vivant, surtout exilé 1000 miles de distance à Babylone.

L’image en montrant le rang de figures a enchaîné ensemble, en fuyant le téléspectateur avec les épaules a traînassé.

E15 **Restant**

*Les Survivants regoûtent les petits courants de la Grâce*

Esdras-Néhémie, Esther, Aggée, Zacharie, Malachie—Zorobabel a rapporté beaucoup d'Israélites pour habiter et reconstruire Jérusalem, en incluant un plus petit temple. Plus tard, Dieu-Yahweh a utilisé Esther et Mardochée pour sauver chaque Juif sur la terre du génocide. Esdras a apporté des prêtres et a restitué les activités sacerdotales et Néhémie a mené la reconstruction des murailles et d'autres actes purifiants.

La présentation de travail d'art déchirée - du restant de tissu et de la truelle d'un maçon en briques.

E16 **Silence**

*Les Survivants attendent dans l'obscurité – 400 ans*

Après Alexander le Grand conquiert le monde, de grands bouleversements politiques barattent le monde de l'Israël jusqu'à l'occupation totale selon la force impériale de Rome. Les Pharisiens sont survenus comme une défense contre le passé propre de l'Israël, en créant la douane jamais plus stricte et plus détaillée pour assurer contre le glissement dans le glissement.

Travail d'art en montrant la texture irrégulière grise ombragée.

E17 **Jésus**

*L'Homme-Dieu qui est Tous les Courants de la Grâce!*

Matthieu, Marc, Luc, Jean - le divine Messie Jésus est né, vénéré par les Mages, baptisé par Jean, oint de Dieu, tenté par Satan comme le deuxième Adam. Il a choisi des disciples, a prêché dans les profondeurs cachées des Saintes Écritures, guérit les gens avec compassion comme les illustrations de son identité, a chassé les démons de Satan, a transcendé la nature de l’homme pecheur.

L’image en montrant (a) Jésus souriant, levant ses bras dans la joie (racontant de bonnes nouvelles) et (b) une main flétrie arrivant jusqu'à être touchée par une main en bonne santé.

E18 **Croix**

*Le serpent tue l'Homme-Dieu et les Courants de la Grâce!*

Jésus a été trahi par un ami, abandonné par les disciples, injustement jugé par les autorités, rejeté par ses gens, cruellement torturé, échangé pour un homme coupable, crucifié, est mort, enterré. La punition qu’Adan, toute l’humanité, et nous meritée, est tombée sur lui.

L’image en montrant Jésus s'accrochant sur une croix.

E19 **Résurrection**

*L'Homme-Dieu Conquiert le Péché et la Mort!*

Jésus et les prophètes avaient annoncé aux gens sa mission mortelle pour nous tous. Sa fidélité au Seigneur même à la mort a gagné sa justification jusqu’à la résurrection. Sa vie indestructible a cassé pour toujours le lien entre le Péché et la Mort, et notre esclavage à la peur de la Mort.

Le travail d'art en montrant (a) le tombeau vide et (b) a époustouflé le disciple touchant la blessure dans la main de Jésus riant.

E20  **l'Église**

*Les Courants de la Grâce coulent entre et dans les Humains qui se confient en Dieu!*

Actes – Révélation - Jésus de révélation d'actes et son Père ont envoyé l'Esprit Saint dans ceux qui se sont confiés en son salut de produit de substitution, créant en eux une nouvelle nature, en les remplissant de la capacité pour obéir et personnifier Dieu, en les provoquant pour partager de bonnes nouvelles où qu'ils soient allés.

L’image en montrant un cercle de gens avec les flammes au-dessus de leurs têtes.

E21 **Derniers Jours**

*Le Serpent vaincu blesse et ment à ceux qui se confient en Dieu*

Actes 1- Fin du temps -Satan trompe toujours et assassine où qu'il puisse, en apportant toute sorte de problème sur ceux qui suivent Jésus Christ, notre Seigneur et Roi. Tous les pouvoirs de cet ordre mondial sont exercés contre les Chrétiens aux temps et endroits différents, en les purifiant et en témoignant de la fidélité, la soufrance et le pouvoir de Jésusr.

L’image en montrant le serpent au-dessous du cercle des gens (tiré comme montré dans l'image précédente).

E22 **Évangile aux Nations**

*Les Courants de la Grâce coulent dans chaque pays et peuple*

L'Esprit Saint apporte la Parole et les partisants de Jésus dans chaque pays et langue, communauté et culture. La diversité et l'harmonie de cette famille émergeante manifestent son amour cassant barrière et sagesse devant les hommes et les anges.

L’image en montrant le monde entier fait la carte de la projection.

E23 **Jugement**

*Le serpent et les rebelles non-croyants ont puni*

Finalement, chaque injustice, chaque amour, chaque manque de gentillesse, chaque trahison, chaque cruauté, chaque accident, chaque honte, chaque péché, crime et mal qui n’était jamais commis sur quelqu'un depuis le début des temps va être remis, avec justice, sur chaque âme qui a refusé de recevoir le pardon du Seigneur.

L’image en montrant le livre de vie ouvert, un marteau séparant le mouton (héritant **La Vie** éternelle) et la chèvre (se dirigeant dans la punition de feu / la punition éternelle).

E24 **Nouvelle Création**

*La Joie et l’unité des croyants du Dieu-Yahweh est Dévoilée!*

La trompette sonnera, les morts seront élevés incorruptibles, et Christ entrera dans la gloire de son Père avec les anges saints pour apporter la récompense et la gloire à tous qui s'est confié à lui, en nous apportant à lui comme une nouvelle mariée au Banquet de Mariage, où nous servirons et serons servis par lui comme lui, de nouveau, commence à rendre toutes les choses nouvelles!

L’image en montrant la foule aux visages brillants et souriants placé dans une 'nouvelle’ sphère de terre dans l'espace.

**Les Sept Ruisseaux de thème**

L'axe à gauche du rectangle entier montre comme le texte de grands caractères les THÈMES qui courent entièrement le long de chaque rang de la matrice. Les 6 Premiers d'entre ceux-ci représentent un cadeau qui a été présent avant la Chute, qui a été perdue à la chute, mais cela a commencé, par la grâce de Dieu dans la Genèse 3, être progressivement restitué par l'histoire de salut. Le 7ème thème, 'le **Sauveur**', était inutile et donc inconnaissable dans le Jardin et pourrait seulement être révélé après la Chute.

L = **La Vie** – Avec le souffle de Dieu, Adam et Eve sont devenus ‘les créatures vivantes’ dans l'image du Dieu-Yahweh.

R = **Le Repos** - Bien que donné le travail pour faire, il y ait la paix et le **Repos** dans le Jardin, avec Adam et Eve en marchant au loisir dans le jardin de plaisir du Seigneur à la fraîcheur du jour.

G = **La Gouvernance**- Adam et Eve ont obtenu l’autorité sur toute la Création comme les vices Patrons de Dieu.

B = **Les Bénédictions** - Adam et Eve ont apprécié la plus riche de **Bénédiction**s - le texte hébraïque accentue la nature généreuse des déclarations de Dieu et des invitations vers eux.

P = **La Pureté** - Il n'y avait aucun péché, mais seulement la netteté dans le jardin avant l'arrivée du Serpent.

A = **L'Amitié** - Adam et Eve ont apprécié l'**Amitié** intime avec le Seigneur dans son jardin de plaisir.

? = [**Point d'interrogation** - Ce 7ème thème est expliqué dans les cellules dans la colonne 2 et 4 et le thème étant à la tête de lui - on montre 'au **Sauveur**' - dans le même texte de grands caractères dans la cellule S4]

**Les Trois Colonnes de Commentaire**

Les colonnes au-dessous des Bornes routières 3, 19 et 22 ne sont pas des travaux d'art comme le reste des cartes de cadre mode et ont une différente couleur de base (le tilleul). Les colonnes 3 et 19 sont des textes, avec les expressions renversantes d'une carte à une autre de leur achèvement au rang de fond. (Ceux-ci sont des idées entières de diriger verticalement en bas la matrice et ils n'ont pas de sens qui s'entend aux rangs de thème). Les cartes de Colonne 22 portent le texte, mais ont aussi l'abondance d'espace en blanc dans lequel les participants pourraient tirer et écrire ou coller des photos.

La Cellule S4 a le même style de texte / la fonte et le fond comme les cartes de Thème dans la colonne de main gauche extrême, pour cela montre le septième thème ('le **Sauveur**') qui n'a pas été révélé avec les autres six, mais est expliqué dans les cellules au-dessus de cela.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **E1** | **E3**  **Fils et Sacrifice** |  | **E17**  **Résurrection** |  | **E20**  **Nations** |
| L3 | Le péché a apporté la Mort aux Humains et la planète... | L17 | La Croix et Résurrection de  Jésus Christ est... | L20 | Nos histoires sont ici... |
| R3 | Tout est taché, déchiré, perdu... | R17 | le moyeu d'histoire,  le relâchement du  péché de la Mort, | R20 | Ses thèmes sont les nôtres... |
| G3 | Impiété effectué...Satan a souri...Histoire vaincue... | G17 | le triomphe d'amour,  le 'Oui!’ à chaque promesse  de Dieu; | G20 | Il nous écrit... |
| B3 | personne ne savait encore de la gloire la plus profonde  du Seigneur... | B17 | Le coup du Maître de Yahweh, embuscade, l'atout | B20 | ... dans Ses histoires... |
| P3 | qui commence maintenant le  L'histoire de Salut,  la Convention de Grâce, | P17 | la clé, le coup, le piège,  le segment de la résistance,  couleurs réelles , | P20 | Nous lisons Ses histoires... |
| A3 | la Promesse et la Délivrance de Rédemption, le Roman Sacré, | A17 | l'exposition, le moment de gloire, portrait, l’empreinte digitale, | A20 | ... dans le nôtre... |
| S3 | la beauté et le mystère  de ses incarnations et les révélations de Lui comme... | S17 | autobiographie,  révélation de soi,  cœur pur. | S20 | Nous le co-auteur avec Lui! |

**Résumé de la Ligne**

Au dessous des rangs d’image qui suivent il y a une ligne de texte qui resument la Bible entière comme suivant :

Bible 101 : Dieu-Yahweh nous a crée et donné des dons et richesses avec les Courants de la Grâce qui enrichissent nos vies. Ces Courants nous avons perdus lorsque Satan a trompé nos Monarques Adam et Eve pour les faire rejetter notre Dieu. Mais Dieu Yahweh redonnait ces courants de grâce dans un espace de temps accomplis à une famille (les Patriarches), ensuit à un peuple (Exode), ensuite à un Royaume (Les Rois) et en sagesse et chansons sacrées. Notre Roi Salomon a perdu les courants de la Grâce (1 Chron. 11 :1) mais à travers les Prophètes Dieu-Yahweh repromettait ces Courants dans une force plus surnaturelle en encourageant le reste de son peuple avec des petits goûtés de prospérités matériels. Ensuite, Dieu Lui-même devenait humain- un homme qui était Lui-même tous les courants de la Grâce. Par l’Esprit de Dieu, l’incarnation, **La Vie**, la croix et résurrection de Jésus, le Christ apporte les Courants droit dans les cœurs des humains et les églises dans chaque race et endroit. Tous les Courants viendront une vraie realité quand Jésus revient pour son future épouse.

**Les Travaux d'Art et les Histoires**

Toutes les cartes de travail d'art sont sur un fond blanc et dans le cadre mode. Ces cartes seront décrites dans les rangs, un thème à la fois. Ces descriptions de texte seront ci-dessous imprimées sur la pose de carte à côté de la peinture dans la colonne suivante vers la droit (vers la gauche pour le rang final de peintures) et dans un livret accompagnant le paquet de carte et sur l’inverse des grands travaux d'art dans le livre de chiquenaude relié d'anneau de l'enseignant. Une liste raccourcie de texte bibliques et de mots d'indication apparaîtrait à l'arrière de chaque carte de travail d'art dans le paquet de carte.

Cela le ferait plus d'amusement pour les gens pour faire leur propre recherche dans les textes pour 'faire craquer le code' du travail d'art et des mots d'indication. (Il résout aussi le problème du fait de devoir d'utiliser des fontes microscopiques pour recevoir une prise entière d'idées sur le revers de chaque carte!)

**Thème 1 : La Vie - LA VIE restituée, le Salut de la MORT**

**←** **L5 Description d'Art :** Abraham plein d'assurance de faire périr son fils Isaac sur **Mt. Morija**, interrompu par la voix divine (représenté comme un éclat de lumière ci-dessus et derrière lui). À gauche d'Abraham, son fils est attaché sur un tas de bois à brûler et à droit d'Abraham un bélier est montré attrapé dans un bosquet.

**←Textes Bibliques** : la Genèse 22, les Hébreux 11:17-19.

**←** **Idées de Thème** : Dans le verset 3, dans le verset 8 et en Hébreux 11:17-19 Abraham refléchit et espère que Dieu avait le pouvoir de **Vie** plus grande que le pouvoir de Mort - qu'il pourrait sauver **La Vie** même s'il a voulu dire d'élever les morts! Dieu montre ici comment un jour il apportera **La Vie** à la race humaine - une **Vie** plus grande que la Mort et **La Vie** qui mettrera fin à la malédiction de la mort cité dans Genèse 2:17 et 3:24. Sur **Morija** nous voyons une peinture très petite - juste un seul homme avec son fils - de Dieu-Yahweh commençant à montrer comment il restituera **La Vie** que nous avons perdue quand nous avons péché et avons hérité des non-vies de dur labeur, douleur et mort à la Chute. Il révèle un nouveau suffixe à son Nom - 'Yahweh-Jiré' – '"je suis votre pourvoyeur"' - la promesse qu'Il 'fournira' un Fils-substitutif comme un remplaçant pour accomplir notre délivrance et Résurrection.

**L7 Description d’Art :** Vers la gauche, la porte d'une maison ancienne avec le sang s'écrasait autour des Tableaus de porte; vers la droit, Moïse menant une foule par une mer séparée.

**←Texte biblique** : l’Exode 11 à 15:21.

**←Idées de Thème** : Par le sacrifice de l'Agneau de Pâque, la sentence de l'Ange de Mort est évitée le peuple choisis; **La Vie**/mort de l'agneau apporte **La Vie** aux fils premier-nés (c'est-à-dire, les chefs religieux de chaque maison égyptienne était les fils premier-né qui jouent le rôle de prêtre pour la famille); Dieu montre comment au cours du temps, il donnera **La Vie** à toute l'humanité; La mort substitutive de L’agneau (une image d’une promesse qui deviendra une réalité et qui sauve **La Vie**) vue dans l'histoire de Morija est maintenant developpée de **La Vie** d'un individu (Isaac) à **La Vie** d'une nation entière. De même les eaux se séparant livrent le secours de **Vie** quand piégé avant par la force Mortelle de l'Armée de Pharaon, au sud et au nord par les sanctuaires païens des dieux et déesses et par devant eux l’abîme d’eau (La mer). Dans les religions anciennes, les eaux chaos océaniques symbolisent les forces de mort et de destruction et de la divinité du serpent (par ex., Rahab) et ici Dieu a donné **La Vie** à son peuple par sa main qui domine sur les pouvoirs des morts physiques et cosmiques. Alors ici nous voyons que Dieu a montré d'une plus grande façon (qu'avec Isaac) comment, après la chute, Il restituera **La Vie** que nous avons perdue quand nous avons péché et avons survenu des non-vies de labeur et de douleur à la Mort.

**← L9 Description d'Art :** l'Ange de Mort avec l'épée étendue vers les murailles de Jérusalem sur le droit; une main fait des signes pour 's'arrêter' entre l'épée de l'ange et la ville; au-dessous de l'épée est le Roi David (couronné), en s'agenouillant à côté d'un bain de sang, ayant offert un taureau dans les flammes (plus bas quitté) sur une roche grise sombre.

**←Texte biblique** : 2 Samuel 24; 1 Chroniques 21-22:1; (mentionnez 2 Chroniques 3:1 dans la fermeture).

**← Idées de Thème** : Ici David intercède pour **La Vie** de Jérusalem en offrant un sacrifice expiant à la place de lui, qu'il avait offert à Dieu. De Nouveau Dieu transfère la mort de l'humain (Isaac, l'Israël, David) à une bête, en sauvant ainsi le peuple destiné à la mort mais sauvé à **La Vie**. Nous apprenons dans 2 Chroniques 3:1 que cette histoire communique profondément avec le sens de l'arche et le temple aussi bien que l'offre d'Abraham d'Isaac! Chaque drame est mis comme l'endroit où Dieu rencontre l'homme et lui donne **La Vie** comme le péché de l’homme est traité par le sang d'un animal comme substitution. De nouveau nous voyons Dieu-Yahweh nous montre des images de ce qu'un jour Il fera sur le Calvaire - Jésus est notre bélier fourni, notre agneau sacrificatoire, notre couverture d’expiation et notre temple! Alors nous voyons ici Dieu montre d'une façon encore plus grande et plus profonde qu'auparavant comment il restituera **La Vie** que nous avons perdue à la chute, quand nous avons péché et avons hérité des non-vies de dur labeur, douleur et mort. Morija, l'Étage Battant d'Arunah, Jérusalem et le Calvaire sont des endroits trempés de sens, qui nous découvriront pour être une personne (Jésus qui nous donne **La Vie**).

**←L11 Description d'Art** : un bras arrive en bas du centre supérieur parmi le nuage, l'éclairage, le feu et les ailes, en sauvant une faible main se noyant dans la mer et les tentacules montant du centre de fond. Quatre images doubles prennent les coins : un homme meurt de soif dans le désert et ensuite il court vers une maison en haut à gauche. Un homme a emprisonné et ensuite lui sans chaînes est plus bas a gauche. Un navire impotent en détresse est apparié avec un autre transporté plus bas à droit. Un homme impotent aperçu maladif se trouve devant la figure de Mort en manteau et erroné, appariée avec le même homme se réjouissant à un docteur souriant le signe de santé à droit en haut.

**←** **Texte biblique** : Psaume 18; Psaume 107.

**←Idées de Thème** : Ces deux psaumes signalent avec le drame impressionnant et la tension les secours du Seigneur visite les gens qui lui poussent des cris dans leur détresse mutilée. Les images de centre sont le spectaculaire Psaume 18 qui nous offrent une description du pouvoir cosmique du Dieu-Yahweh pour nous sauver de la mort à **La Vie**, en montrant comment le Seigneur de l'univers non seulement entend, mais déplace le ciel et la terre pour venir à notre cri. Le côté reflète du Psaume 107 où l’on montre à Dieu-Yahweh pour orchestrer toute la manière de situations affreuses et désespérées pour que **La Vie** soit attrapée en arrière d'une certaine mort. Ces variations renforcent au lecteur, le chanteur et l'auditeur que ce modèle de Vie-de-mort est au même cœur de la nature du Seigneur. Nous pouvons nous confier en Lui.

**←** **L13 Description d'Art** : À gauche est un sommet couvert avec les aliments riches, au-dessus duquel un linceul suspendu qui à sa fin du côté droit disparaît comme une bouche l'avale; droit et plus bas, une vallée remplit de ossements squelette dans laquelle un puissant guerrier est debout avec l'épée et le bouclier tenu haut.

**←Texte biblique** : Esaïe 25:6-8; Ezéchiel 37:1-14.

**←Idées de Thème** : Le livre de Esaïe parle d'un grand jour à venir quand la Mort, que l'on a appelé ‘grand absorbeur ’ de **La Vie** dans les cultures anciennes, lui-même est engloutie par **La Vie**; Dieu fera quelque chose de cosmique de la mort sur cette montagne (Sion, Jérusalem), en fournissant un Festin de **vie** aux gens de chaque nation - non seulement pour les Juifs. Cette montagne mystérieuse est au centre du travail donnant-vie et mediatoire de Dieu-Yahweh. (Morija, l'étage battant d'Araunah, le Temple, le Calvaire). De même le sens de l'histoire d'os sèche est que personne n'est si mort - même si enterré et a entièrement pourri loin - que Dieu ne peut pas les rapporter à l'ampleur de **Vie**. Ainsi ici nous voyons Dieu-Yahweh montrer dans l'image prophétique **une Vie** encore plus fantastique et existentiellement-profonde qu'a été vue avec Isaac, la Pâque et le fait de séparer la mer et l'étage battant d'Araunah. Ici il restituera l'essence de **Vie** que nous avons perdue quand nous avons péché et avons hérité des non-vies de dur labeur, douleur et mort à la Chute. Les prophètes parlent d'une qualité de **Vie** divine plus grande que nous pensons ce qu’est **La Vie** elle-même.

**←Description d'Art de L15 :** Un grand Roi couronné survit à un petit porche et explose dans la rage sur la vue de Harman s'agenouillant avec ses mains sur les genoux de la Reine Esther assise, couronnée et s’etonnée.

**←Texte biblique** : le Livre d'Esther (L’image est du chapitre 7:8).

**←Idées de Thème :** Le puissant et permanent œuvre du Seigneur qui entretient **La Vie** dans une situation de Mort à son peuple est non mentionné et impliqué encore par chaque verset de cette magnifique histoire de presque-ethnocide du descendant de Jésus (le Messie). Surtout dans 4:14, 6:13 et 9:1 nous voyons comment les coïncidences divines différentes sont orchestrées pour déterminer le secours béni du peuple de Dieu de la bouche de la Mort. Ici même les ennemis les plus menaçants de l'Israël reconnaissent le pouvoir préservant **La Vie** irrésistible de Dieu des Juifs.

**←** **L17 Description d'Art** : Jésus avec les mains enlevées, en faisant face à la porte du tombeau avec le corps emballé émergeant.

**←Texte biblique** : Jean 1:4; 5:24-26; 6:51, 57; Ch. 11.

**←Idées de Thème :** Jésus n'est pas simplement celui qui apporte ou sauve **La Vie**, mais est **La Vie** lui-même; **Vie** personnifiée; a **La Vie** dans Lui-même; et 'ne sauve pas' simplement les croyants de la mort imminente (comme avec les scènes de l'Ancien Testament que nous avons déjà vus), mais a assez de **Vie** pour être capable de sauver ceux qui ont passé même au-delà de la Mort. Les histoires de la fille de Jarius et de la veuve du fils de Nain montrent des visions fugitives de son pouvoir de **vie**. Cette histoire de Lazare et de ses sœurs est écrite pour accentuer que la résurrection physique de Lazare est simplement une évidence pour une beaucoup plus grand preuve que cet Homme est ‘la Résurrection et **La Vie’** qui apportera **la** même **Vie,** qui transcende la mort, à tous qui se confient en lui.

**←** **L20 Description d'Art** : la Colombe volant de la porte du tombeau (le motif tombeau vide) le jeu dans le côté de cœur (plutôt que le côté de montagne).

**←Texte biblique** : Romains 5:5; 8:10-11; Éphésiens 1:19 - 2:6; 3:16, 19; Col. 3:1-4, 7; Gal. 2:20; 1 Cor. 6:17-19; Ch. 15; 2 Cor. 4:7-6:10; Jean 3:5-6; 4:14; 14:23; 17:26; Hébreux 2:14-15.

**←Idées de Thème** : **La Vie** de résurrection divine vit maintenant à l’intérieur du cœur des humains! La présence et le pouvoir de l'Esprit Saint dans chacun d'entre nous, nous communiquent **Sa Vie** dans un monde de mort. Cette **Vie** adresse la peur la plus sombre de l'Humanité – le Jugement, la Condamnation, la Mort, l'Abandon, l’Expiation. Même pendant le pouvoir de la mort fait son travail dans nos corps et dans ce monde, **La Vie** celeste se lève triomphante dans nos vies, dans ceux à qui nous la donnons et dans Son église sur la terre. Nous gémissons, mais nos problèmes appaîssent légèrs et momentanés comme notre dernier ennemi, la mort, est engloutie dans la victoire!

**←Description d'Art de L24 :** La trompette du haut à droit sonnant vers le centre; la ligne de tombes ouvertes se déploie en eventail avec les pieds roses en bonne santé disparaissant du haut du Tableau (les gens ont levé à **La Vie** dans l'air); plus bas quitté à la silhouette noire de chutes de moissonneuse menaçantes inversées dans les flammes ('la mort est engloutie pour toujours'); abaissez-vous le droit montre le grand '**Livre de Vie**' avec les listes de noms.

**←Texte biblique** : Ésaïe 25:8; 1 Cor. 15:21, 26, 55; 2 Tim. 1:10; Rév. 20:12, 14.

**←Idées de Thème :** Quand la trompette sonne, les morts en Christ ressuscitent d’abord et ont **La Vie** Éternelle. La mort elle-même mourra, engloutie par **La Vie**. Nos corps seront levés 'dans la gloire', 'dans le pouvoir', comme 'spirituels', 'impérissable'. Nous 'supporterons la ressemblance de l'Homme Céleste'. La Résurrection sera divine, externe, interne, et éternelle. "Dans Lui était **La Vie**,"ainsi"Quand Christ, qui est votre **Vie**, apparaît, alors vous apparaîtrez aussi avec Lui dans la gloire"!

**Thème 2 : le RESTE - LE RESTE restitué, le salut de la DÉTRESSE**

**← R5 Description d'Art :** L'image combinée (a) la figure (Abraham) tenant la canne du berger étant debout sur le sommet regardant au loin; (b) de l’autre côté de la montagne dans le premier plan est une grotte avec un corps emballé (Sarah) étant avant que cela, avec deux hommes (Abraham et Ephron) le fait d'échanger un sac d'argent, regardé par les témoins.

**←Texte biblique** : Genèse 12:1; 13 (particulièrement versets 14-15); Gén. 23.

**←Idées de Thème** : Ayant promis Abram “un héritage je vous montrerai” qu'il n'avait jamais vu, Seigneur lui donne maintenant une 360 vue de degré de la region réelle. Dieu developpe la promesse avec la plus grande générosité. Pendant qu'Abram vit seulement dans une tente, il se confieen Dieu. Quand le temps est mûr il achète une parcelle pour l'ensevelissement des os de sa famille. C'est la confiance radicale parce que les os non **Reposés** dans sa patrie étaient symboliques de la nervosité éternelle. Il 'devrait' **Reposer** les os de Sarah et ses siens avec ceux de leurs ancêtres à Ur, ou à Haran! Au lieu de cela Abraham investit dans l'achat du **Repos** dans la terre promise, sachant que ce sera la maison éternelle de sa famille pour toujours.

**←** **R7 Description d'Art** : la Carte de Canaan avec les divisions originales de tribu codées de couleur et étiquetées.

**←Texte biblique** : Exode 3:8; Deutéronome 8:7-10; Josué 10-21.

**←Idées de Thème** : Dieu a réalisé ses promesses à Abraham, Jacob-Israël et les Israélites en donnant leur **Repos** de descendants dans la terre promise. Dans le passé de chefs guerriers et de maraudeurs, une ville sûre, une eau, un terrain arable et une propriété dans une succession de ligne de famille permanente ont eu la valeur inestimable. Dieu livre aux gens entiers de l'Israël un terrain spacieux et fertile (dans le passé), abondant de fruits et de vignes, riches avec les minéraux et ‘coulant avec le lait et le miel’, accomplissez avec les villes fortifiantes, les citernes, les magasins d'alimentations et les champs de récoltes et des champs de vin (vignoble)!

**←** **R9 Description d'Art** : l’Homme grimaçant au téléspectateur cependant détendu sur une chaise s'allongeant au-dessous d'une vigne et d'un figuier, le verre de vin dans sa main.

**←Texte biblique** : 1 Rois 4:25 et les chapitres environnants.

**←Idées de Thème :** Le peuple de Dieu a maintenant vécu dans un terrain au **Repos**. David avait vaincu les ennemis de tout l'Israël au degré avec lequel ils faisaient tous du commerce et rendaient l'hommage à Salomon à ce temps. Ils se sont developpés sous un roi (Salomon) dont le nom qui signifie 'la Paix'. Avoir sa **Propre** propriété avec les vignes et les figuiers est un signe de réserves sûres de boisson et d'aliments pour l'avenir. Les figuiers étaient bons pour se **Reposer** sous l'ombre et étaient aussi des endroits de prière privée – apparemment Nathaniel a prié en privé sous un tel arbre de refuge (Jean 1:48). Donc nous avons ici une peinture de formule hébraïque de magnifique **Repos** terrestre et de sécurité - l'accomplissement concret des promesses du **Repos** de Dieu pour toute une nation entière.

**← R11 Description d'Art** : Un berger tenant tendrement un agneau prend le stade de centre. L'encerclement de cela, en descendant du haut quitté et en frisant ci-dessous pour finir le droit supérieur, est des images d'herbe, un ruisseau, un sentier, une baguette et une canne, une table remplie de festin, en oignant d’huile, un goblet, et le Temple.

**←Texte biblique** : Psaume 23.

**←Idées de Thème** : Le Psaume 23 est le plus célèbre de tous les psaumes parce qu'il nous offre une promesse - photo incomparable du **Repos** divin et de sécurité. Le cœur du Bon Berger est affiché par son soin des aspects différents de **La Vie** des moutons. Il garantit que leurs besoins sont soignés et leur **Repos** est assuré. David et l'Israël l'ont compris pour être une parabole terrestre du rapport de leur Dieu-Yahweh avec eux, tant comme les individus que comme son troupeau de gens. Le poème de prière échange ça et là entre les moutons et les fidèles, l'herbe et le temple, l'eau et la droiture. Par cela nos cœurs agités sont calmés. Dieu-Yahweh assure tous ceux qui se confient en lui un **Repos** qui donne le confort et la paix – ceci profondément assez pour faire face à la menace d'ennemis et de la vallée de l'ombre de mort.

**←** **R13 Description d'Art** : La Couronne dans le haut du centre la moitié, ci-dessus sont des mots ‘la Paix, le Prince, la Promesse, Proclame’; derrière la couronne diagonalement jusqu'au haut est la houlette du berger tournant autour d'une étoile de David; en haut à droit, la colombe portant la feuille verte olive (le symbole de paix); au-dessous du bord à l'herbe, trois têtes de créatures à travers gauche au droit, ce sont l'âne, le loup et l'agneau, avec le symbole du cœur d'amour entre les deux derniers.

**Textes de Bible :** Ézéchiel 34:22-31; 37:23-31; Zacharie 9:9-11; Ésaïe 9:6-7; 11:6-10; Michée 5:5.

Les idées principales sont : « **La Paix**, le Prince, La Promesse, le Proclamation ». Les passages d’Ézéchiel ont des prédictions post-Davidique d’une figure qui serait une combinaison de Roi-David-Berger-Paix-**Bénédiction**-Covenant de **Paix**. Zacharie parle d’un roi allant sur un âne (au lieu d’un cheval de guerre) qui sera associé á une flèche de bataille étant cassée et la proclamation de **Paix** aux Nations. Ésaïe parle d’un Prince venant de **Paix** et de son endroit de **Repo**, dans lequel le loup et l’agneau, le léopard et la chèvre, le veau et le lion, le bébé et le cobra, tous seront en **Paix**.

**←**  **Description d'Art de R15** : le Premier plan montre la célébration des musiciens-prêtres en chantant avec les instruments de musique en portant des branches de palme en marche tout le long du haut de la muraille; dans le fond, même scène dans la silhouette à la distance comme le groupe semblable marche le long d'une autre partie de la muraille de l'autre côté de la ville. Le mur plus lointain est ombragé sombre pour mettre les deux plan dans le relief absolu.

**← Textes de Bible :** Néhémie 12:27-43 (l'histoire lue de Ch. 2:11 à Ch. 12).

**←**  **Idées de Thème :** Selon la disposition du Seigneur et la protection les gens du Restant étaient capables de reconstruire les murs cassés de Jérusalem malgré beaucoup de menaces et épreuves. Les murs d'une ville ancienne étaient les moyens essentiels d'avoir le **Repos** des menaces contre la nation. Le restant de l'Israël a célébré cet achèvement de leur mur de **Repos** par une grande célébration sacrée devant Dieu.

**← Description d'Art de R17** : Jésus situé à gauche d’une petite foule sur le côté droit du téléspectateur, sourit et enseigne un groupe diférents d'âges/sexe; Jésus a une main sur un enfant.  Le joug du boeuf est au-dessus de la scène.

**←**  **Textes de Bible :** Mat. 11:25-29 (Jésus cite l'Exode 33:14); contrastez Mat. 23:4; voir aussi 1 Jean 5:3; Eph. 2:14.

**←**  **Idées de Thème :** Au paravant, sauf les Prophètes, nous avons vu le **Repos** comme une promesse étant réalisée dans l'espace physique et le temps précis pour quelques Patriarches, un Peuple, une Nation, et ensuite pour un Restant. Mais maintenant Jésus parle d’un **Repos** qui ne sera pas simplement matériel/géographique, mais qui sera 'le **Repos** pour vos âmes’ - intérieur, spirituel, relationnel, éternel, en transcendant n'importe quels problèmes que nous pouvons confronter dans l'espace et le temps – même la persécution et la mort! Et, le mieux de tous, ce **Repos** est son propre **Repos** Divin. Notre **Repos** est une Personne.

**← Description d'Art de R20** : Le Rideau du Temple est suspendu dans l’air dans une perspective diagonale. Une personne à gauche du rideau, ne peut rien voir par cela, mais est attachée autour du torse avec une corde qui va directement par le rideau et est attachée de l'autre côté à une grande ancre tenue fermement à l’estomac avec une plus grande figure de Jésus couronné et souriant.

**←**  **Textes de Bible :** Hébreux 6:18-20; 10:20 (peut voir aussi 3:5-4:11; 11:10, 16 et ceux-ci peuvent être remis au courant dans la Cellule R24 aussi).

**←**  **Idées de Thème :** Comme une ancre donne un **Repos** de navire et une **sécurité** dans la tempête, donc la parole de Dieu et ses promesses sont aussi notre espoir et une ancre pour l'âme. Cette corde d'ancrage nous attache par le rideau du temple dans le sanctuaire intérieur – un endroit plus sûr que n'importe quel endroit dans ce monde! Jésus à la tête comme notre ‘Grand Grand Prêtre’ et par sa propre droiture et nature divine a expié notre péché et pour **tous** nos péchés, en protégeant notre droiture, nouvelle nature et destination éternelle.

**← Description d'Art de R24** : L'énorme muraille dans la perspective dramatique, les bâtiments et les édifices touchant dans le ciel, les murs d'Or, les fondations de pierres précieuses; ci-dessous le long de la queue du livre sont 5 symboles, chacun avec un 'X' noir par eux montrant qu'ils sont rayés, qu'ils ne se trouveront pas présent : les signes (de la mer); la main avec le sang sur cela; la déchirure tombant goutte à goutte de l'oeil; l'homme souffrant d’une douleur à l’intestin; et le cercueil.

**←**  **Textes de Bible :** Rév. 21:1, 4, 8, 10-27; Hébreux 3:5-4:11; 11:10, 16; Jean 14:2-3.

**←**  **Idées de Thème :**  La sécurité totale de la 'Ville avec les fondations’ est l'endroit de **Repos** que nous cherchions toujours, libre du chaos de troubles perpétuels de la mer (et ainsi du Rahab-Satan), sans péché et souffrance, sans douleur, la perte et le chagrin, finalement à la maison avec Jésus et le Père.

**Thème 3 : La Gouvernance – La Gouvernance restituée, le Salut de la SUBJUGATION**

**← G5 Description d'Art** : Fond sombre; à travers le haut est un groupe de 4 couronnes, ensuite l’un de 5 couronnes, et ensuite une couronne (d’Abraham) en solo sur le côté droit; l'image principale est quatre hommes armés courant au côté droit du tableau.

**←Texte biblique** : Genèse 14:1-16; Genèse 17.

**←Idées de Thème** : On a donné à Adam et Ève la **domination** sur le monde entier, mais ça a été fracturée et s'est dégradée à la Chute. Dans les premiers chapitres de Genèse nous voyons la domination corrompue et ensuite défaite à la Tour de Babel, aussi bien que nous voyons les Rois et les Empires vont et viennent. Peu après « un choisi », Abraham, (toujours comme 'Abram') arrive à la Terre Promise, il y a une autre tournure de la Gounernance d'Hommes comme cinq rois et quatre rois ont une guerre au sud-ouest des tentes d'Abraham. Les envahisseurs capturent le neveu d'Abraham; il a battu ses adversaires avec 3 officiers et 318 soldats seulement. On promet à Abraham la **Gouvernance de Rois** de sa ligne dans la Genèse 17 :20. Abraham reçoit juste un aspect et un moment de **Gouvernance** – une domination brève - et la promesse de plus pour venir ... un jour.

**← G7 Description d'Art :** Le fait de s'effondrer des murs de Jéricho montré dans la troisième dimension. Les Israélites marchent à côté du mur vers le téléspectateur et au droit du tableau; les têtes de guerriers et les bouts d'épée au bord le plus bas disparaissant du tableau, suivie par le groupe de prêtres faisant sonner les cornes des béliers; la chose suivante est des prêtres portant l'Arche par les pôles, au-dessous d'un tissu; les pierres dans le mur se désintègrent et les trous s'ouvrent dans le mur.

**←Texte biblique** : Josué 2 et 6.

**←Idées de Thème** : Par l’autorité de Dieu (par ex., sous le 'Commandant des Armées du Dieu-Yahweh), Josué conquiert Jéricho et commence à établir l’autorité / la **Gouvernance** pour les gens de Dieu sur leurs ennemis à Canaan. Dans ce cas-là, Dieu-Yahweh démontre sa **Gouvernance** totale en apportant la victoire d'Israël sans qu’ils ne s’engagent pas dans la bataille. Il accorde à Josué victoire après victoire à la mesure qu'ils sont dans la foi - personne ne peut résister à leur **Gouvernance**.

**←** **G9 Description d’Art :** La Carte de l'Israël dans le temps de David et de Salomon, en montrant la présence ardente de Jérusalem vers le Wadi d'Egypte dans le sud-ouest et l'Euphrate au nord; la grande couronne montrée sur la région de la Jordanie moderne (parce qu'il n’avait presque rien là à l'époque, parce qu’il est aride), avec les lignes de rougeoiement tirant de Jérusalem à la couronne. Une tranche des animaux du travail d'art de création (E1) est collée sur une région vide sur la carte.

**←Texte biblique** : 2 Samuel 5, 8 et 12:29-31; 1 Rois 4:20-34; 2 Chron. 9, particulièrement 13, 19, 22-28.

**←Idées de Thème** : Le nom ‘Salomon’ signifie ‘la Paix’. Dieu a donné **le Repos** et **la Gouvernance** sur des vastes domaines – le peuple avait la **domination** sur tous les ennemis traditionnels (symbolisant tous les ennemis du domaine/le royaume du Seigneur). Ce que Dieu avait fait d'une façon mineure pour Abraham, Il l’a fait d'une façon importante pour Josué et maintenant sur une échelle internationale pour David et Salomon. 1 Rois 4:33 nous aident à voir toutes ces grandes images dans la lumière de Genèse 1:28.

**←** **G11 Description d'Art** : On montre un grand roi couronné et mis sur le trône, les bras tendu avec le pouvoir et la **Bénédiction**, avec le sceptre dans une main, en faisant un geste de **Bénédiction** avec l'autre, en arrivant sur de différents peuples colorés, des créatures, la courbe de l'espace de terre et profond.

**←Texte biblique** : le Psaume 8, le Psaume 45, le Psaume 72.

**←Idées de Thème** : Dans le Psaume 8 nous sommes rappelés que l'attribution du Dieu-Yahweh d'Adam et de Eve pour régner sur la terre est toujours accordé, comme l'évidence de l'honneur divin incroyable du Dieu-Yahweh sur tout leurs descendents. L'image de Dieu (l’homme), bien que corrompu, est toujours dans son position de **Gouvernance**. Le Psaume 45 est un poème commémoratif marquant le couronnement glorieux de Roi Salomon sur l'Israël. Ici il se tient debout comme le Roi du Dieu-Yahweh, un guerrier de droiture, **Regnant** dans la splendeur et dans le caractère du Dieu-Yahweh. Son trône et celui de Dieu font un seul. Pourtant il est presque surhumain et dans le Psaume 72 nous lisons encore d’ un nouveau couronnement de **Bénédiction**s sur un Roi à venir qui est infiniment plein de la droiture et du rédemption, en sauvant beaucoup de gens et **Gouvernant** d’une mer à l’autre éternellement! La Sagesse révèle que la **Règne** terrestre de l'Homme sera accomplie et abondante loin au-delà de la perte d'Adam et au-delà de son imagination.

**←Description d'Art d'G13** : La poitrine et la tête d'une grande figure stylisée au haut à gauche dont les bras s'étendent vers le droit - ils sont longs et flottant comme s'ils étaient des drapeaux battant sous la brise; une grande couronne portant l'Étoile de David couvre ce qui serait sa taille; ci-dessous sont un ensemble de 20 têtes portant des couronnes.

**←Texte biblique** : Ésaïe 11:10-16; Daniel 7:27.

**←Idées de Thème** : Les prophètes font des associations d'une figure Messianique qui seront une bannière (signifie des normes de guerre/décret) au peuple, qui sera un roi et dont sa **Gouvernance** va faire le peuple de Dieu-Yahweh roi eux-mêmes. Ce que Dieu avait fait dans l'histoire littérale devient une prevenance maintenant des aspects intérieurs/transi-littéral/spirituels de la **domination** qu'il restitue par moyen de ses promesses à Abraham pour sa création chutée.

**← G15 Description d'Art d'** : Quitté du tableau montre la tablette en pierre tenant les Dix Commandements; centré du tableau est un rouleau de papier s’étend sur la tablette portant le texte de la lettre d'Artaxerxés à Esdras; diagonalement à travers les deux d'entre ceux-ci avec la tête levée dans le droit supérieur du tableau sur un bloc de bois au droit plus bas du tableau est le marteau d'un juge. (Un sceptre ancien serait un symbole moins reconnaissable mais plus approprié au décret royal et d'autorité).

**←Texte biblique** : Esdras 1, 6, 7:11, ensuite Néhémie 2:1-9.

**←Idées de Thème** : Dieu-Yahweh, le Chef Suprême a remué les pouvoirs et autorités civils et séculairs pour établir le pouvoir et l'autorité civil pour le peuple du Dieu-Yahweh, sous la direction du Dieu-Yahweh et en dominations sur leurs ennemis! (Le Livre d'Ésther en fournit aussi des exemples riches, avec le pouvoir de Mardochée étant un exemple de domination surnaturellement fournie par la grâce de Dieu.)

**← G17 Description d'Art** : Deux branches de palme sont au centre supérieur du tableau; à gauches et plus bas à gauches Jésus monte un âne; un peu plus bas à droit montre une cuvette d'eau avec une main lavant un pied; dépassez le droit de spectacles du tableau, Jésus sur la croix.

**←Texte biblique** : Mat. 20:17-19 Mat. 29-34; 21:1-11 dans le contexte de Zacharie 9:9-11; Jean 13:1-17; Philippiens 2:5-10; Colossiens 2:13-15.

**←Idées de Thème :** Dans le Roi Jésus nous trouvons une nouvelle signification radicale de ce que la **Gouvernance** et la **Dominance**  signifient vraiment. Nous voyons un Roi triomphant en victoire monter sur un petit âne au lieu d'un cheval de guerre, un Roi faisant le travail de l'esclave le plus bas dans le lavement des pieds crasseux; un Roi qui donne sa **Propre** Vie pour ses gens; un Roi qui n'est pas de ce monde. Ce Roi utilisera sa propre souffrance et vaincra pour renverser tous les maux du monde et de l'Enfer, écrasant tous les empires (voir rèf. Philippiens et Colossiens) avec l'amour du Dieu-Yahweh.

**←Description d'Art d'G20** : un géant cœur dans le fond; une couronne transposée du coeur au centre; à la droit il y a un trousseau de clefs, et à la gauche une image du globe terrestre.

**←Texte biblique** : À propos le **règne** dans l'église et le monde, voir Matthieu 16:16-19 et 28:16-20; Colossiens 1:18. À propos de ‘**régnant** à l'intérieur de nous’, voir Romains 5:17, 21; 6:12; 8:37; Éphésiens 1:22; 3:10, 21; 5:23; Colossiens 1:18; 1 Timothée 3:15.

**←Idées de Thème** : Le nouveau 'royaume' n'est plus géographique, mais spirituel et humain. Dans Matthieu 16 Jésus parle de la nouvelle **Gouvernance** en collaboration avec ‘l’Église’ du point de vue des Clés, une Roche et les Portes d’ Enfer. Dans le Chapitre 28 comme le Roi-**Gouvernant** Il donne la Grande Commission du Seigneur de la Récolte. À partir de ce temps la domination de son royaume va chez les Gentils, en devenant international, pan-ethnique, trans-politique et en s'étendant tous les siècles. Pourtant la **Gouvernance** restituée est dans les cœurs humains plutôt que simplement sur les conduites humaines ou les limites. Ses gens **règnent** dans **La Vie** et trouvent le pouvoir sur leurs ennemis vraiment les plus sombres - le Péché, la Mort et Satan - à cause de ce que Jésus fait à l'intérieur de leurs cœurs.

**← G24 Description d’Art :** Jésus tout couronné et sourirant est placé sur le trône faisant face au téléspectateur, les bras tendus pour lier un certain nombre de personnes couronnées s'assoyant sur chaque cuisse / sur les bras du trône, étant debout à côté d'eux - signifiant ‘**régnant** avec lui’.

**←Texte biblique** : Daniel 7:14, 17-18, 27; Révélation 2:26; 3:21; 5:10; 22:5.

**←Idées de Thème** : Les différents textes montrent un jour où le peuple de Dieu **Régnera** avec Lui, ayez Sa propre autorité sur les nations, cohabite avec Dieu sur le trone, étant un royaume de Prêtres-Roi. Ces textes seront consommés quand la scène de Révélation 22 se matérialise - nous **régnerons** avec Lui dans cette **domination** qu'il a à l'origine conférée à Adam et à Eve, qu'Il a restituée, réalisée et developpée en Christ. Dans le Deuxième Adam nous partagerons la **Domination** sur Sa Nouvelle Création, cette fois sans péché, pour toujours.

**Thème 4 : La BÉNÉDICTION - LA BÉNÉDICTION restituée, le salut du SACRILÈGE**

**← B5 Description d'Art** : L'empreinte du piste dans le sable vu directement ci-dessus, en bougeant du coin gauche plus bas pour dépasser le coin droit, en comprenant des empreintes de pas humaines au centre (Abraham), alors les lignes représentant des roues d'un chariot chargé avec la richesse, alors les caractères de chameau vers la gauche et les caractères de fer à cheval (qui signifie 'l’empreinte des ânes’) vers la droit, alors les caractères de bétail vers la gauche et les moutons/les caractères de chèvre vers la droit, les empreintes de pas alors humaines aux domestiques et aux esclaves ont situés à gauche et à droit à l’extrême.

**←Texte biblique** : Genèse 12:10-17; Genèse 20; 26:1-14 .

**←Idées de Thème** : Les Rapports entre les descendants d'Abraham et les nations / les ennemis / idolâtrés, particulièrement l'Egypte et les Philistins sont caractérisés par les **Bénédiction**s coulant d'eux à lui (l'Israël). Peu de scènes mentionnées ici sont les premières de beaucoup de telles scènes qui suivront dans l’histoire de l’Ancien Testament du peuple de Dieu.

**←** **B7 Description d'Art** : Au centre de l’image, il y a quatre mains menaçées par deux autres mains mechantes plus bas. Après, il y a deux géantes mains prononçant des **Bénédictions** qui rendent les autres sans valeur. En arrière-plan de ces images se tenant les tentes du peuple d’Israël au bord de la Rivière du Joudain et la Terre Promise.

**←Texte biblique** : Nombres 22-24.

**←Idées de Thème** : Les deux mains mechantes c’est une référence de Balaq et Balaam qui sont les plus grands joueurs de cette histoire. Les quatre mains de **Bénédiction** c’est un symbole de **Bénédiction** prononcée par Balaam pour le peuple d’Israël. Les mains géantes en arrière sont les mains de Dieu qui donnent à son peuple la plus grande **Bénédiction** qui domine sur Balaq et Balaam et amène à quatre **Bénédictions**. La promesse de Dieu pour bénir Abraham et sa famille devient plus grande jusqu'à s’étendre sur plus d’un million de personnes dans la famille des juifs avec des **Bénédictions** sortant d’en haut. Les maledictions de Balaq et Balaam et leurs maître, Satan, ont perdu son pouvoir en face du Dieu-Yahweh qui les ont forcé de bénir son peuple.

**← B9 Description d'Art** : La Reine de Saba s'assoit sur un chameau embelli comme faisant partie d'une caravane voyageant à Jérusalem pour visiter Salomon, le Roi de l'Israël.

**←Texte biblique** : 1 Rois 4:20-34; 9:10-28; 1 Rois 10; 2 Chron. 9.

**←Idées de Thème** : Dieu avait complètement bénit les enfants d’Israël avec toute sorte de **Bénédiction** terrestre imaginable, en incluant la richesse, la sagesse, la paix, la **Gouvernance**, la sécurité, l'hommage, la science, la connaissance, la gloire, etc. La Reine de Saba reconnaît que ces **Bénédictions** incomparables viennent du Seigneur. Toutes les **Bénédictions** promises à Abraham sont maintenant réalisées dans les termes concrets - sauf le dernier de Genèse 12:3. Celui-ci ne viendra pas jusqu'à ce que Dieu n'ait montré à ses gens qu'aucune mesure de **Bénédiction** terrestre ne sera assez pour les sauver de la maladie d'âme qui exige la **Bénédiction** fondamentale qui viendra avec le Messie.

**← B11 Description d'Art** : La ligne supérieure montre un garçon avec 'un 7', une fille avec 'un 3', un mouton, un chameau, un bœuf, un âne et un ensemble de personnes. Le rang de fond montre les mêmes symboles dans cet ordre : les moutons, le chameau, le bœuf, l'âne, le garçon 7, la fille 3 et un ensemble de personnes (descendant la grandeur cette fois). Le centre à gauche, un arbre en bonne santé à côté d'un ruisseau lisse avec un homme heureux lisant un rouleau de papier s'assoyant dans les branches supérieures. Le centre à droit montre la même ligne de flottaison maintenant brutalement comme les marées océaniques dont une tour monte, avec un homme heureux priant dans le haut de la tour.

**←Texte biblique** : Job 1 :1-5 et 42 :10; Psaume 1, Psaume 32; voir aussi Psaume 21, Psaume 67, Psaume 112, Psaume 115, Psaume 128.

**←Idées de Thème** : Le Psaume 1 célèbre la **Bénédiction** du Dieu-Yahweh sur celui qui tient éloigné du péché et se confie au mot du Dieu-Yahweh seul. Le Psaume 32 célèbre comment Dieu peut étendre la **Bénédiction** de pardon même à celui qui s'est révolté contre lui. La souffrance de Job a été entourée avant (le haut) et après (le fond) par les **Bénédictions** matérielles vastes. Avec ces fins de livre, aussi bien que ses prières finales, la sagesse nous demande si même ses souffrances pourraient faire partie des **Bénédictions** du Seigneur.

**← B13 Description d'Art** : Il y an 3 personnes qui s’habillent avec les costûmes de leur pays representant les Egyptiens, les Israëlites et les Assyriens. En arrièrre un chemin venant d’Egypte, à gauche en bas, (sud-ouest) qui traversant l’Israël pour arriver en Assyrie en haut à droit(nord-est) Les mains géantes de Dieu sont en arrièrre des autres nations au haut à gauche et en bas sur le coté droit.

**←Texte biblique** : Ésaïe 19:1-17, ensuite comparez 18-25, surtout les deux derniers versets. Voir aussi Ésaïe 11:11, 15-16.

**←Idées de Thème** : Assyrie a conquis et a dispersé les dix tribus du Nord dans d'autres nations, en quittant seulement deux tribus Israélites dans le sud. Pendant les siècles les fidèles en Israël poussent des cris que la **Bénédiction** du Seigneur semble retirée à cause de leur culte des idoles et apostasie. Pourtant les prophètes donnent un portrait d’espoir. Dans cette prédiction nous voyons que la **Bénédiction** de Dieu vaincra non seulement les ennemis traditionnels de l'Israël, mais les inclura alors dans la **Bénédiction** du peuple choisis! Ils annoncent qu'un jour viendra quand la **Bénédiction** du Seigneur va 'échapper' des choisis et de l'étreinte même aux nations les plus sombres!

**← B15 Description d'Art** : La pierre angulaire de la fondation du Temple affichée diagonalement/3D avec le visage de devant portant la date ‘le 18 décembre 520 Avan Jésus-Christ’; les images de tiges de blé, vigne, figuier, arbre de grenade et arbre vert olive s'assoient dans le fond.

**←Texte biblique** : Aggée 2:18-19.

**←Idées de Thème :** Les Israélites qui sont revenus comme le Restant du peuple choisi du Seigneur ont reconstruit les murs de Jérusalem, mais ont renoncé sur leur responsabilité de reconstruire le Temple. Le prophète Aggée, avec le prophète-prêtre Zacharie, ont été envoyés par Dieu pour châtier et les encourager. Aggée a expliqué que leur souffrance économique était la punition spécifique de Dieu pour leurs péchés de matérialisme. Ils se sont plus souciés pour établir leurs maisons sur la terre que pour la maison de Dieu sur la terre. Ils se sont repentis et sont vite rentrés au travail. Un jour d'hiver, après leurs pauvres récoltes, ils ont placé la pierre de la fondation du Temple avant même de planter leurs champs. Dieu a immédiatement ordonné que leurs récoltes et moyens d'existence se developpent, en promettant que “à partir de ce jour et dans l’avenir, Je vous bénirai!”

**← B17 Description d'Art** : Jésus tient haut deux pots et les verse [G et V pour la Grâce et la Vérité] vers le téléspectateur comme les mains du Père font le même du haut de la cadre sur la tête de Jésus.

**←Texte biblique** : Matthieu 5:1-12; 13:16-17; Jean 1:14-16; Actes 13:34; Romains 15:29.

**←Idées de Thème** : Dans les Béatitudes - 'les **Bénédictions** - Jésus exprime et confère la **Bénédiction** sur **Bénédiction** de Dieu à son peuple des façons fraîches et internes. Contre les Sacrilèges de la Chute, et les **Bénédictions** et maledictions de l’alliance sur la Montagne de Sinaï, Jésus prononce ici des **Bénédictions** sur tous ces enfants d'Adam qui seront rejoint dans Sa béatitude. Les **Bénédictions** achetées pour nous par Jésus sont infinies - 'de l'ampleur de sa grâce nous avons tous reçu **Bénédiction** sur **Benediction'**. Jean le met en contraste à la Loi et le décrit comme 'la grâce et la vérité'.

**← B20 Description d'Art** : Quatre symboles reflètent dans le rang en haut : une suite de têtes de prophètes avec barbes (par ex. Moïse, Ésaïe, Samuel, Jérémie, Daniel); une main marquée d'une cicatrice de clous allongeant pour sauver une main élevée d'un trou noir en bas; un cœur rouge avec un tic-tac de santé à travers cela; une colombe blanche. De la même façon sur le rang de fond :une image du ciel et de la terre avec une flèche sortant dans le ciel qui arrive sur la terre; un bras arrivant en haut avec le doigt montrant (du choix) au milieu de 3 personnes; une pièce en montrant la tête de Christ et de la croix; un certifiant de sceau 'Garanti' et 100 %' empreinté sur une cire rouge.

**←Texte biblique** : Actes 3:18-25 (image 1); verset 26 (i2); Gal. 3:6-14 (i3); verset 14b (i4); Éph. 1:3 (i5); Eph. 4-6 (i6); Eph. 7-12 (i7) et Eph. 13-14 (i8).

**←Idées de Thème** : Dans Actes 3 Pierre répète comment les nouveaux Chrétiens étaient devenus des héritiers de toutes les **Bénédictions** promises par le moyen de chacun des anciens prophètes parce que Jésus était 'la Germe' promise à Abraham lui-même ‘par qui tous les peuples de la terre seront bénis’! Le verset 26 dit que la **Bénédiction** est d'abord livrée quand Jésus nous tourne de notre péché. Galates 3 explique comment la **Bénédiction** 'de Germe' consiste en ce que nous sommes justifiés et rendus vertueux par la confiance (c'est-à-dire, la foi) plutôt que la Loi. Le verset 14b le complète en le décrivant comme la réception de l'Esprit par la confiance. Comme la référence d'Actes ci-dessus, Ephésiens 1 :3 décrit chaque **Bénédictions** celeste que Dieu nous donne par Jésus. Les 3 versets suivants décrivent la **Bénédiction** d'être choisis, les 6 suivants, la **Bénédiction** d'être bénéficiè de la rédemption par Son sang et les 2 suivants, la **Bénédiction** d'être cacheté solidement par son Esprit pour le ciel, tous ‘à la gloire de Dieu’.

**← B24 Description d'Art** : L'Arbre de Vie à côté du Fleuve de Vie, avec les rideaux déchirés qui sont ouvert de gauche à droit.

**←Texte biblique** : Genèse 2:8; 3:8; 4:22-24; Exode 26:31-35; Mat. 27:51; Révélation 2:7; 22:1-3, 14.

**←Idées de Thème** : Le mot ' Paradis ', mentionné 3 fois dans la Bible, fait allusion au jardin de plaisir privé d'un Roi. Dieu-Yahweh a planté le Jardin d'Eden comme un endroit pour se promener ‘au fraîcheur du jour’ et pour le partager avec ses invités speciaux. C’était dans cette même endroit qu’est situé l’Arbre de Vie lui-même. Cependant, dans la Genèse 3 notre état 'de **Bénédiction**' a été annulé par les malédictions de la Chute et notre approche à cet endroit a été bloquée par les Chérubins avec la flamme de l’épée qui brandisse. Pourtant nous voyons dans l'Exode 26 que Dieu-Yahweh montre à Moïse comment faire un modèle de garde-barrière de chérubins entre Dieu et l’homme et dans Lévitiques (particulièrement Ch. 16) nous voyons exactement comment cette barrière peut seulement être surmontée par le sang sacrificatoire.

Dans Mat. 27, nous lisons comment Dieu lui-même, au moment exact de la mort de Christ, s'est déchiré le voile embelli de chérubins qui a symbolisé l'expulsion de Eve et Adam. Dans la Révélation 2 et 22 nous lisons du Jour où nous goûterons physiquement (Jésus) celui qui a été réservé pour nous sur le plan spirituel. Dans ce Jour, la malédiction disparaîtra, la barrière sera enlevée, nous verrons son visage, nous goûterons et serons guéris de la mort lui-même, et serons spécialement appelés son "Béni" pour toujours.

**Thème 5 : la PURETÉ - LA SAINTETÉ restituée, le salut du PÉCHÉ et de la CULPABILITÉ**

**← P5 Description d'Art** : Le fond noir avec les étoiles à travers le haut fait allusion à Gen. 15:5-6; au centre de l’image sont deux mains - une tenant deux couteaux (un fait représente l'obéissance de circoncision dans le Ch. 17, l'autre image représente le Ch. 22 oú Abraham allait tué Isaac); l'autre main tenant un charbon brûlant dans un chiffon (voir 22 :6); une bague d’alliance à la base de l’image.

**←Texte biblique** : Genèse 15:5-6; Genèse 17, Genèse 18:19; Genèse 22; Genèse 26:5; Lév 20:26.

**←Idées de Thème** : Une alliance dans le mariage signifie être 'coupée’ de la famille et d'autres prétendants, un changement de nom, les vœux de fidélité et parenté, nouveaux liens familials, nouvelle propriété et alliances, nouvelle identité. La circoncision est un rite ancien symbolisant la même sorte de séparation pour un rapport particulier. Il a signifié la séparation du péché et appartenant au Dieu-Yahweh.

La nouvelle propriété a été exprimée dans de nouvelles conduites - ‘**droit et juste’** dans 18:19; ‘gardé mes exigences, ordres, décrets, les lois dans 26:5 - et a un cœur de soumission, obéissance, confiance, la foi (par ex., ‘Abraham a cru Dieu ... et a donné l'obéissance immédiate dans 17 et 22, même à la suprême de vie et de mort dans 22). Ainsi la **Sainteté** et mis à part /le fait d'être separé n'est ni négatif ni moraliste, mais conjugal, comme est expliqué dans Lév. 20:26 comme les concepts de rapport et la propriété. La **Sainteté** signifie la belle intimité.

**← P7 Description d'Art** : Quitté de l'image a le fond blanc, le droit a le fond noir; trois rangs d'images sont : le rang supérieur montre le maillot vert pâle sur la gauche, alors le maillot à carreaux verts et jaunes du centre couvert par un ‘X’ rouge qui signifie ‘Non permis’ et un maillot coloré jaune au côté droit. Le rang de centre montre le taureau à la gauche, au centre un mouton brûlant et un cochon à droit. Le rang le plus bas montre l'Arche Contrat sur la gauche, quatre personnes comme les silhouettes blanches sur le droit et le grand prêtre avec ephod et le turban au centre saupoudrant des taches de sang sur l'arche avec une main et sur les gens avec l'autre main.

**←Texte biblique** : Lévitiques 19:19 pour les images en haut; Ch. 11 pour les images de centre; l'Exode 24:3-8 et Lévitiques 16 (particulièrement versets 15-17) (aussi le chapitre 4; 5:6-7; 8:30; 9) pour le rang plus bas. Ezéchiel 44:23 interprète tous.

**←Idées de Thème** : Le fait de Croiser, transplanter et trans-tisser deux espèces différentes ont été interdits en Israël. Ces actes n'étaient pas mauvais eux-mêmes, mais étaient des drames de métaphore – les explications pratiques et quotidiennes pour rappeler aux gens de Dieu de ne jamais confondre ou mélanger le **saint** et le sale dans leur religion ou leurs cœurs. On a jugé que beaucoup d'animaux ont été 'sales' – presque tous pour les raisons d'hygiène (particulièrement les camionneurs de parasite) et tous qui sont caractérisés par les associations avec la mort: l'action de fouiller dans les ordures, la laideur, la sordidité, le fait de manger charogne. Les maladies, les difformités, les menstruations et la moisissure ont aussi fonctionné comme les symboles convenables du pouvoir des pechés pour contaminer et corrompure le cœur. La prêtrisse a fonctionné comme les médiateurs entre l'humanité coupable et Dieu de **Sainteté**, en apportant le sang sacrificatoire pour confesser et expier le péché des coupables. Ézéchiel 44:23 interprète le sens du système sacrificatoire : Dieu enseigne la notion **'de Sainteté'** - la séparation pour les relations fidèles - à la nation nouveau-né de l'Israël.

**← P9 Description d'Art** : le Roi David (identifié par l'épée et la couronne) défend un chariot portant l'Arche (la moitié a passé au-delà du tableau) faisant un geste dans la détresse (une main sur son front, et l’autre élevée) comme il regarde la mort d'Uzzah par terre.

**←Texte biblique** : 2 Samuel 6; 1 Chron. 13, ensuite 15-16; Josué 7; Actes 5.

**←Idées de Thème** : Après de grandes victoires que Dieu a donné à David et l'Israël, ils résolvent d'apporter l'Arche de leur Dieu à Jérusalem sur un signe de nationalisme triomphant et de sagesse humain. Ses victoires pour l'Israël sont si vites réinterprétées que les grands moments de fierté humaine. Mais Dieu montrait toujours que son inquiétude pour la **Pureté** dans les relations est bien plus grande que ses intérêts dans le pouvoir humain ou le succès. À ce grand moment de l’histoire de salut - l'arrivée symbolique du Roi-Dieu de conquête (pas David!) dans la nouvelle capitale nationale, Dieu-Yahweh montre de nouveau que son ordre du jour est la **Sainteté** plutôt que de plaire aux autres. Uzzah prend le rôle symbolique de l'Israélite qui néglige les principes de Dieu, comme Achan avant lui (Josué 7) et Ananias et Saphira longtemps après (Actes 5), paie le prix terrible. Il y a trois mois plus tard les Israélites accomplissent la cérémonie pour conduire l’Arche à Jérusalem selon les termes **Saints** du Seigneur plutôt que sur leur propre compréhension humaine et c’était un résultat de grande joie.

**←Description d'Art de P11** : Gauche central est un Temple sur une colline; le droit central est une branche d'hysope saupoudrant de l'eau à un côté et avec du sang à l'autre. L'encerclement de ces images et de la page entière est l'alphabet hébraïque entier (qui se dirige de **droit-à-gauche**!).

**←Texte biblique** : Le Psaume 15, le Psaume 51, le Psaume 119.

**←Idées de Thème** : Le Psaume 15 pose une question : “Qui peut monter sur la colline du Saint Temple de Dieu-Yahweh et entrer dans sa présence ?” La réponse : La personne qui comprend la **Sainteté** de Dieu-Yahweh et conforme sa vie à la bonté du Seigneur et à la **Pureté**, peut y monter. Le Psaume 51 explique une façon dont Dieu-Yahweh Lui-même fournit la **Sainteté** ayant eue besoin par ceux qui lui viennent tacher et briser par le péché. Il fournit un sacrifice de sang qui **Purifie** le coupable qui lui vient pour la miséricorde. Dans le Psaume 119 chaque poème commence avec la lettre suivante dans l'alphabet hébraïque. Il reflète la grande affection sans réserve pour les mots écrits du Dieu-Yahweh de A-à-Z du serviteur consacré qui L'aime. Jésus, qui a survécu aux Tentations de Satan en dépendant uniquement sur la loyauté du mot du Seigneur, aurait utilisé ce Psaume pour exprimer sa confiance de joie de **Sainteté** pour Dieu-Yahweh seul.

**←Description d'Art de P13** : Plan du temple d'Ézéchiel; les caractères verticaux à droit sortant en haut et descend = ‘Yahweh’ en Hébreux, et sortant en haut et descend à gauche = ‘Shammah’ en Hébreux. (Hébreux se lit de la droit vers la gauche.)

**←Texte biblique** : Ésaïe 1:4, 15-18; Joël 3:17-21; Ézéchiel 36:16-29a; 37:23, 26-28; Ézechiel 40 - 48 (particulièrement 43:1-12; 47; et 48:35); Zacharie 14:20.

**←Idées de Thème :** Dans le contexte d'une 'nation péchée ... chargée de culpabilité ... une couvée de scélérats ... se livrée à la corruption ...’, les Prophètes ont entamé à articuler il y aura un jour quand la **Sainteté** de l'Israël viendrait de la **Propre** présence **Sainte** de Dieu parmi eux. Cela ne se passe non seulement dans le Nouveau Temple, sur Sion, à Jérusalem, etc. mais se passe aussi dans la forme de donner un **Nouveau Cœur** à Son peuple. Ces passages qui parlent de la Présence de Dieu sur la montagne ou dans le cœur parlent aussi de Sa **Sainteté** et son effet. Ceci est symbolisé par le dernier paragraphe tant dans Ézéchiel que dans Zacharie qui parlent de même les cloches des chevaux et des marmites de Jérusalem étant **Saintes** parce que - entendez le jeu de mots hébraïque - Jérusalem (‘Yerushayelim’) est 'Yahweh-Shammah' - ‘Seigneur est Là’. Et quelle est la nature et l'effet de la **Sainteté** de Dieu ? Ézéchiel 47 montre sa source extraordinaire et sa destinée comme il apporte la Genèse 1 aux déserts et aux mers-mortes salées.

**←Description d'Art de P15** : La muraille vue dans 3 dimension d'en haut et un côté réduit la ligne de centre du cadre, diagonalement avec trois portes voûtées. Sortant de l'arrière porte vers le droit sont des femmes chacune avec deux enfants; dans la même position sur la gauche sont quatre prêtres avec les robes de Rabbi (Maitre) strié noir. En sortant la porte de centre se dirigeant au droit est un chameau chargé après le revers d'un chariot chargé; le côté opposé montre l'image de rouleau de papier de Bible (en forme de rouleau ouvert). La porte de premier plan sortant au droit est deux figures, une traînant un lit et l’autre une table; en face quitté est une corbeille contenant des dîmes agricoles. Avant tout ceux-ci sont deux géantes mains comme les en-têtes : une main dirige à gauche et étiquetée 'ENTRER!', d'autre à droit étiquetée 'SORTIR!' Le haut est sorti du coin d'image entière à une touffe de cheveux; le coin de droit de fond a des touffes plus substantielles de cheveux gribouillés.

**←Texte biblique** : Esdras. 9:3; Néhémie 8-10, 13.

**←Idées de Thème** : Le mur montre la séparation du **Saint** et du non-saint qui a été accompli par Esdras et Néhémie. Les femmes étrangères et les enfants ont été faits démarrer et les prêtres ont été rapportés de l'exil dans le ministère. La Parole a été restituée (Néhémie 8) et les Commerçants de Sabbat ont été expulsés (Néhémie 10:31; 13:15-22). Les Dîmes ont été recueillies de nouveau (Néhémie 10:32; 13:10-13) et Tobiah et le fils de Jehoiada ont été chassé (Néhémie 13:1-9, 28). Une inquiétude pour la **Sainteté** a été démontrée par Esdras quand il a retiré sa **Propre** barbe dans le chagrin et ensuite par Néhémie quand il a détaché les barbes d'autres violateurs des lois dans la rage! Tandis que certaines de ces histoires nous semblent légalistes et cruelles , dans le contexte ils sont des actes de grâce remarquables. Esdras et Néhémie ont reconnu (Néhémie 9) que la soi-disant vertu 'de tolérance' était en fait un récidive terrifiant de la non-**Sainteté** immorale qui avait si récemment causé le près de l'anéantissement de l'Israël.

**←Description d'Art de P17** : Le Tableau est divisé en rectangle de 6 zones : les trois à travers le haut contiennent des images (a) un pain voletant au-dessus d'un tas de pierres, (b) un homme tombant d’un mur de château avec un ange attendant pour l'attraper ci-dessous et (c) un homme étant debout sur le point de couronner un homme s'agenouillant. Chacune de ces 3 images a un grand ‘X’ rouge transparent à travers cela indiquant que l'image est interdite. A travers les zones plus basses sont des images (a) trois cochons (en plus on remarque d'autres au-delà du tableau) les jambes espacées fuyant du fond ont quitté le coin, (b) une femme (le torse et la tête seulement) touche de l'ourlet de la robe de Jésus pendant qu’Il marche (c) et Jésus (le torse et la tête seulement - le reste est au-delà du tableau) se penchant le torse et la tête (le reste au-delà du tableau) sur la fille étant sur le lit. Visuellement il y a un espace vide au-dessus de la fille qui repose sur le sol allongeant ses mains pour chercher l’aide de Jésus : dans cet espace se trouve l’Arche de Dieu Yahweh (qui symbolise « **la Saintété** ») entouré par les flèches montrant aux 6 images.

**←Texte biblique** : Matthieu 4; Luc 4:1-13; les Hébreux 2:10-18 et 4:15 – 5:9; Marc 5 et 1:24, les passages d'Hébreux se rapportent aux tentations de Jésus dans la région sauvage et (Luc 4:13) Gethsémani.

**←Idées de Thème** : Dans le désert et dans Gethsémani nous voyons Jésus comme le **Saint** qui s'oppose à tous les trois aspects de la tentation (le corps, l'âme et l'esprit) dans laquelle Eve est tombée. Il a compté uniquement sur la parole **Sainte** de Dieu pour défendre son âme. Il se prouve **'Saint'** (c'est-à-dire, en se confiant fidèlement à Dieu) comme le Prêtre innocent pour delivrer les pécheurs, comme le vrai Prophète qui rejette les mensonges de Satan et comme le Roi des Rois au-dessus de la fausse **Gouvernance** de Satan. Immédiatement après cette tentation un démon dit à Jésus, “Je sais qui vous êtes- **Le Saint** de Dieu! Nous voyons alors bientôt 2000 cochons fuir dans la mer, un signe du pouvoir de la **Sainteté** de Jésus sur un troupeau d'un symbole de mal propreté et des 6000 mauvais esprits en eux. Immédiatement après cela, une femme saignante violée la loi Lévitique (Lev 15:19-33) et le rend 'sale' en le touchant - un Rabbi (Maitre)! Pourtant sa **Sainteté** est plus puissante que n'importe quel signe de **Sainteté** dans l'Ancien Testament : au lieu d'être contaminé par le contact avec la femme 'sale', sa **Sainteté** contamine sa saleté et la guérit à l’ instant! Seulement un moment après, quand Jésus touche un mort, Il montre que Sa **Saintete** domine sur la contamination parlée dans l’Ancien Testament (Lev 21). Au lieu que Sa **Sainteté** était détruite par le contact avec les morts, cette nouvelle **Sainteté** écrasse le pouvoir de la mort lui-même!

**←Description d'Art de P20** : Le fond est l’image de feuillages, arbres et fleurs; l’image la plus large du Tableau est un cœur géant avec les mains poussant des deux côtés; le cœur contient un grand plan carré du Temple d'Ézéchiel (pris de P11); entassé sur cela sont des images de l'arche (de P9), hébraïque A et Z de P11, la muraille de la cité (de P13) et le couteau (de P5); le bout plus bas du cœur a des plis noires sur blanc qui signifient les robes du Rabbi (Maitre)/ de Prêtre (vu dans P13); les gouttes de sang rouges saupoudré sont sur les mains, le haut du cœur et légèrement à travers le plan aussi (de P7).

**←Texte biblique** : Jérémie 24:7; 31:31-34; 33:22; Ezéchiel 36:25-29a; 1 Corinthiens 6:19; 2 II Cor. 3:3, 16-18; Galates 5:16-26; Tite 2:12; Hébreux 9:19-22; 10:19-22; Jacques 1:19-21; 1 Pierre 1:2, 13-16; 2:5,9; 1 Jean 3:2-3.

**←Idées de Thème** : Comme la Parole de Dieu, le Fils et l'Esprit sont plantés (Jacques) dans le cœur de chaque croyant, la **Sainteté** qui a été une fois représentée par les objets concrets des rites sacrés de l'Israël commence à vivre dans et sortir de nos cœurs. Nous commençons à connaître à l'intérieur un chagrin et un dégoût vers le péché. Un amour de **Pureté** et d'obéissance commence à survenir de l'intérieur et nous découvrons que nous voulons vraiment ressembler à Jésus et être près de lui. Nous découvrons que nous sommes ses prêtres car nous nous approchons et servons Dieu directement et nous sommes son Temple car il vit dans notre chair. Bien que nous puissions nous battre avec le péché et pouvons prier, « le Seigneur, aidez mon incrédulité! », Sa grâce continue à nous apprendre à dire ‘Non!’ à l'impiété et 'Oui' aux fruits de l'Esprit. Les prédictions déroutantes de Jérémie et d'Ézéchiel d'un transplant du-cœur-saint total ont finalement commencé à se matérialiser - dans nous!“ Chacun qui a cet espoir se **Purifie**, de même qu'Il est **Pur**”, parce que “quand il apparait que nous lui ressemblerons!”

**←Description d'Art de P24** : À gauche et à droit des moitiés ont une resemblance l'une de l'autre, chacun avec les mains de la susdite robe pour l'étalage. Les différences clé sont que la moitié gauche a un fond noir, la moitié droit de la lumière; la robe de côté gauche est crasseuse, déchirée et ébouriffée et la robe de côté droit est un vêtement glorieux de mariage; la robe gauche est demi-submergée dans une cuve de sang rouge, la robe droit est suspendue libre. La cuve traverse la ligne du centre un peu pour contenir le pied de la croix de Christ émergeant verticalement en haut la ligne de centre, montrée seulement jusqu'au bloc où Ses pieds ont été cloués.

**←Texte biblique** : Éphésiens 5:25-27; Révélation 19:6-9; 21:2, 8-27; 22:14-15, 19.

**←Idées de Thème :** Paul explique que l'amour de Christ et Sa dévouement pour l'église la laveraient, la nettoieraient et la rendraient **Sainte** pour la présentation finale à Lui comme un radieux, sans tache, sans pli, sans imperfection et une nouvelle mariée irréprochable. Cette finale est présentée dans la Révélation par Jean où il voit les **saints** comme une nouvelle mariée vierge **Pure** se préparant au marié divin. Jean entrelace alors cette métaphore pour inclure la **'Ville Sainte’** qui arrive à être la forme de l'ancien ‘**Saint des Saints** dans le Tabernacle du Dieu-Yahweh et le Temple. “Rien d'impur n'y entrera jamais” et ceux-là qui ont “lavé leurs robes” et “été donné frais en lin, brillant et **Propre**”, seront "Bénits" dans le fait d'avoir le droit de l'Arbre de Vie et des portes à la Ville. Seulement les deux premiers chapitres de Genèse et des deux derniers chapitres de Révélation décrivent un monde **Pur** et entièrement libre du péché. Nous n'avons jamais su un tel monde, mais ce Jour nous nous trouverons présent, finalement, lavé **Propre** et brillant et prêt...

Thème 6 : l'**AMITIÉ** - L'**AMITIÉ** restituée, le salut de l'ALIÉNATION (le servitude d’une vie sous la domination du péché)

**←Description d'Art de A5** : Image double : Abraham et Sarah approvisionnent pour les trois visiteurs; Abraham négociant avec Dieu-Yahweh comme Ils examinent Sodome.

**←Texte biblique** : Genèse 18.

**←Idées de Thème :** Dans la première partie de ce chapitre nous voyons Abraham être l’hôte personnel ( Celle qui reçoit un visiteur.) du Seigneur lui-même. Dans cet acte Dieu-Yahweh se soumet au service d'Abraham, en montrant que la présence et le service d'Abraham sont une **Bénédiction** qu'il reçoit avec le plaisir. De plus, Il se livre aux conversations personnelles tant avec Abraham qu'avec Sarah. En plus toujours, dans v. 17-21 nous voyons que le Dieu-Yahweh prend Abraham dans sa confiance concernant les propres intérêts du Dieu-Yahweh, les inquiétudes et les intentions, en traitant Abraham comme un confident. Finalement, au-delà de toute la compréhension, Dieu-Yahweh se soumet à la pression et prêchant d'Abraham! Dieu-Yahweh, qui le fera de nouveau avec Moïse (par ex., l'Exode 32, Nombres 14), nous montre qu'il restitue et participe à l'**Amitié** avec nous des façons les plus profondes et personnelles.

**←Description d'Art de A7** : Les changements de base de sombre à gauche et blanc à droit; quatre coins du Tableau tiennent des images du buisson brûlant (le quadrant quitté supérieur, Q1), l'Arche Contrat (Q2), le Tabernacle (Q3) et les foules aux Festins (Q4); Moïse est dans le centre avec un visage ardent; verticalement vers gauche (sur le fond plus sombre ombragé) est une colonne de feu, reflété à sa main gauche comme une colonne de nuage.

**←Texte biblique :** Exode 3:12-17; 6:1-8; 32-34; Nombres 14.

**←Idées de Thème :** Dieu-Yahweh est venu à son peuple pour l'**Amitié** en révélant son nom à Moise (Je suis ce que Je suis…Dieu pour l’Etenité), ensuite son pouvoir sur les dieux, ensuite sa nature en les sauvant, puis sa présence 'au-dessus' de l'Arche dans le Tabernacle et aussi comme la colonne de nuage (l'ombre de jour) et le feu (la lumière la nuit) la conduite où qu'ils soient allés. Il a établi le ministère et le système sacrificatoire pour réconcilier son peuple dans l'**Amitié** avec lui et a inauguré de grands festins qui ont symbolisé et ont célébré le rapport proche du Seigneur à son peuple. Dans son rôle par l'intermédiaire spécial, Moïses avait beaucoup de conversations vigoureuses avec Dieu-Yahweh. Ils avaient une telle **Amitié** intime que Dieu-Yahweh a déclaré Moïse son ami 'face à face'.

**←Description d'Art de A9** : Deux scènes de Temple: une image de David s'agenouillant dans la prière avec une harpe; l'autre de Salomon voyant une boule de feu et une entrante fumée qui remplissent le Temple.

**←Texte biblique** : 1 Rois 8-9 (particulièrement 8:10-11); 2 Chron. 7; Psaume 3, 7, 18, 34, 51, 52, 54, 56, 57, 60, 142.

**←Idées de Thème :** Chaque Psaume énuméré ici a été composé pour enregistrer des aspects d'événements spécifiques qui se sont produits dans la vie dramatique de David. Chacun reflète l'intimité qu'ils ont partagée et montre la confiance complète de David à Dieu-Yahweh qui s'est intéressé personnellement et qui s’est occupé de chaque aspect de sa vie. Les chapitres de Chroniques/Rois précédant l'arrivée de la présence enflammée de Dieu descendant dans le Temple de Salomon accentuent la grandeur de cet évènement. Au cours de centaines d'années, Dieu-Yahweh avait ‘tabernaclé’ (dormir/se lever/vivre) avec son peuple – vivant dans une maisonnette et voyageant avec eux **à et dans** la Terre Promise, même comme ils ont lutté contre leurs ennemis. Maintenant que la conquête est complète (en Jésus-Christ) et la paix a établi nous voyons que sa présence est non seulement nomade, ni temporaire – Dieu-Yahweh s'installe en permanence en nous pour l'**Amitié** intime et perpétuelle!

**←Description d'Art de A11** : Un bébé dans l'utérus sur un rouleau de papier est à la page de centre; ci-dessus sont des ailes; au-dessous d'une main pour porter le rouleau de papier. À gauche est un moineau dans un nid avec les poussins. À droit est une image de silhouette d'un verre à pied formé contre le profil de deux amants s'embrassant.

**←Texte biblique** : Psaume 139, Psaume 23, 63, 73:23-28; 84, 139; Cantique des Cantiques.

**←Idées de Thème :** La collection de prières, hymnes, plaintes, pleures et louanges a appelé les Psaumes, aussi bien que les Livres de Sagesse, l'exprime des façons collectives et personnelles l'**Amitié** riche de Dieu avec ses créatures et fournir les conseils sages de Dieu aux individus et à la communauté. Le psaume 139 répète d'extraordinairement l’intimité de la connaissance et de la présence de Dieu-Yahweh dans nos vies - même de l'utérus, même dans nos pensées, même à travers la terre entière. Le Psaume 63 parle de la douleur et de la satisfaction connue comme le Psalmiste pense à son **Amitié** avec Dieu-Yahweh. Il se voit comme chantant dans l'ombre de soin des ailes du Dieu-Yahweh comme il est soutenu par le bras droit du Dieu Yahweh. Le Psaume 84 parle de l’aspiration après l'intimité avec Dieu-Yahweh qui est réalisé dans le Temple. Le moineau qui fait un nid dans le Temple est une image de la propre joie du Psalmiste qu'un endroit est fait là avec Lui, par Lui, pour nous. La chanson de Chansons 8:6-7 est la plus profonde - dans la lumière de Genèse 1:26-28 il interprète la Chanson entière et l'amour conjugal comme les métaphores et les personnifications de la Trinité, les formes d’adoration, vraie pour le rapport du Dieu-Yahweh avec l'Israël et Jésus avec l'Église.

**←Description d'Art de A13** : un Roi flatte une femme, mais elle est moins retenue que lui.

**←Texte biblique** : Ésaïe 49:15-18; 51; 54; 62:4-5; Ézéchiel 16; 43:1-7; les métaphores de Mariage dans Ésaïe, Osée, Ézéchiel, Sophonie.

**←Idées de Thème** : En ayant étant auparavant désigné comme le Peuple de Dieu-Yahweh, le troupeau, les enfants, les sujets, etc., nous constatons maintenant que les Prophètes commencent à révéler le rapport de Dieu-Yahweh avec son Peuple dans la métaphore la plus intime possible: Il les appelle sa nouvelle mariée. Dieu-Yahweh **courtise** l'Israël, se marie avec elle, **parle les mots tendres** d'un mari gentil, sent les sentiments d'un mari trahi, mais **donne les cadeaux** et joue le rôle d'un mari **follement épris**. L'Israël est à son tour volage, égocentrique, rebelle, adultère et finalement complètement dégradé. En revenant à la métaphore de Temple, les prophètes nous disent que Dieu-Yahweh, dans un Jour à venir, déplacera Sa maison du Ciel à la Terre pour vivre dans l'**Amitié** pour toujours parmi ceux qui sont enlevée de 'la prostitution' spirituelle.

**← Description d'Art de A15** : Vers l'horizon une ville avec les tentes abrites au haut des bâtiments, l'évidence des festins en plein air à table et dans le premier plan un prêtre lisant d'un rouleau de papier.

**←Texte biblique :** Néhémie 8 particulièrement 10-12 et 17-18.

**←Idées de Thème :** Esdras le prêtre et les Lévites ont partagé les écritures personnelles de Dieu-Yahweh leur Dieu avec tous les peuples pendant huit jours. La parole de Dieu a fraîchement exposé le péché dans lequel ils avaient vécu, en les coupant au cœur. Pourtant Esdras, Néhémie et les autres Lévites ont reconnu que cette conviction pénible était en fait l'évidence de la présence, la faveur et l'**Amitié** de Dieu-Yahweh. Au lieu de châtier les peuples vers le chagrin, ils ont dit aux peuples de célébrer leur **Amitié** avec le Seigneur en partageant beaucoup de cadeaux et en statuant le Festival de Tentes. En reconnaissant que “la Joie du SEIGNEUR est votre Force!” la joie des peuples “était très grande” ce jour-là!

**←Description d'Art de A17** : Au haut à gauche est un bébé dans une étable avec une étoile au-dessus de cela; le haut central est Zachée en haut sur un arbre; au dessus sur le côté droit il y a des enfants dans les bras de Jésus; à travers la base est une image du Dernier Souper, avec les bras de Jésus autour des deux disciples les plus proches, le pain et la tasse sur la table.

**←Texte biblique** : Bébé : Matthieu 1:23; Jean 1:12-14; 3:16; Zachée : Luc 5:30; 15:1-2; 19:1-10; Les Enfants : Luc 18:16; Marc 10:14; Matthieu 19:14; Souper: Luc 12:4; Jean 15:13-15; 16:27; 17:23-26.

**←Idées de Thème** : Dieu-Yahweh a tellement aimé le monde qu'Il a donné Son Fils Unique... ‘Emmanuel’, signifie ‘Dieu avec nous’ ... et il ‘tabernacle’ avec nous. Dans Jésus Il étend vers nous l'**Amitié** intime afin de devenir les enfants légitimes de Dieu-Yahweh. En personnifiant l'**Amitié** intime de Dieu, Jésus tant attiré que déniché la foule des malfaiteurs', étant appelé un 'Ami des Pécheurs’. Ce titre l'a lancé dans les histoires des Moutons Perdus / la Pièce / les Fils. L'accusation du 'fait de manger avec eux’ était surtout expressive parce que l'**Amitié** de table dans les cultures du près-l'Est exprime l'annulation de toutes les dettes - dorénavant la réaction radicale de Zachée! L'**Amitié** affectueuse de Jésus a été proclamée par son ordre pour ‘Permettre aux petits enfants de me venir’ et dans la prise d'eux dans ses bras en prononçant des bénédictions sur eux. Jésus montre la profondeur de son **Amitié** en appelant Ses disciples Ses 'amis' plutôt 'que Ses domestiques', en expliquant comment une telle affection proche 'renonce à sa vie pour un ami' et en partageant ses secrets avec eux. Il leur rappelle que le Père lui-même les aime directement et prie pour qu'Il puisse devenir 'Emmanuel' ***dans*** Son peuple, non seulement ***avec*** eux!

**←Description d'Art de A20:** La scène du Dernier Souper de Dieu-Yahweh précédent est répétée ici, mais avec les flammes à l'intérieur des torses des participants et leurs mains saignèes.

**←Texte biblique** : Matt. 26:31-46; Jean 13-17; Actes 9:4; Rom. 8:15-16, 23; Gal. 2:20; Phil. 2:13; 3:10; Col. 3:4; 1 Jean 1:3.

**←Idées de Thème** : Dans l'Ancien Testament Dieu était avec Son peuple, mais dans la Chambre haute avant sa mort Jésus prend l'intimité de Dieu à de nouvelles profondeurs avec son Peuple. Il dit, “je viendrai vers vous... Je ne vous quitterai jamais... Je serai en vous ...” et que **l'amour** que le Père a pour Lui-même “peut **être dans eux** et que Je Moi-même peux **être dans eux**”! Dans la parabole des Moutons et des Chèvres, Il nous s'identifie ainsi qu'Il connaît la générosité ou l'avarice vers les Chrétiens comme s'Il a été livré à Lui et à la conversion de Saul il décrit les persécutions des Chrétiens comme Sa Propre souffrance. Paul en reflète plus tard la vérité inverse quand il annonce “l'**Amitié intime** de partager dans Ses souffrances.” L'**Amitié** de Dieu avec nous est montrée de comment Son Esprit témoigne directement de notre Esprit dans notre cri, ‘Abba, le Père,’ travaille dans nous “à la volonté à faire Son bon plaisir,” et intercède pour nous avec les gémissements que les mots ne peuvent pas exprimer. Effectivement, depuis la révélation du mystère, Christ dans vous, l'espoir de gloire, nous ne vivons plus, mais Christ vit dans nous et est notre Vie. Jean conclut la question : Notre **Amitié** intime est avec le Père et avec Son Fils, Jésus Christ!

**←Description d'Art de A24** : une table de banquet vaste (vu de la tête) s'éloigne à l'infinité. À travers le premier plan de centre plus bas immédiat deux mains touchent des verres dans un toast/meuilleur voeux.

**←Texte biblique** : Luc 5:34; 22:15-18; Jean 3:29; 14:2-3; 17:24-26; Éphésiens 5:27-28; 1 Pierre 1:18-19; Apocalypse. 19:9.

**←Idées de Thème :** au Dernier Souper il semble que Jésus a seulement partagé trois des quatre tasses partagées dans la Pâque traditionnelle. Il a dit qu'il ne partagerait pas la tasse de nouveau jusqu'à ce qu'il soit 'consommé dans le Royaume des cieux'. Dans un mariage juif, la tasse de fiançailles a été partagée et mise ensuite de côté pendant que le marié soit parti pour une année pour réaliser deux devoirs : préparer une maison et payer le prix de la nouvelle mariée.

Par rapport à celui-là, Jésus ‘le Nouveau marié’ emploie la grammaire répétitive utilisée par laisse entendre pour dire, “vais-Je là vous préparer un endroit et si Je vais et vous prépare un endroit, Je reviendrai et vous prendrai pour être avec Moi que vous pouvez aussi être où Je suis.” (Nous entendons plus d'un tel discours quand Il déclare au Père que “Je veux ceux que vous M'avez donné pour être avec Moi où Je suis ...” et quand Il promet de continuer à se révéler à Son peuple “afin que l'amour que vous avez pour Moi puisse **être dans eux** et que Moi-même **peux être dans eux**”!). Quant au prix de la nouvelle mariée, Jésus l'a achetée avec son propre sang précieux. De toutes les images du rapport de Dieu vers nous - la glaise (agile), les moutons, la propriété, l'armée, les domestiques, les enfants - personne n'est si intime et inquiétamment, fascinamment profond que 'le Marié / les vœux de mariage / la Mariée’. Le Père rachètera-t-il l'Église pour devenir une nouvelle mariée exquise de commande par correspondance, servile moins glorieuse que son Fils, ou donnera-t-il à son Fils brillamment l'adulte, une adulte égal à lui - la femme capable de l'intimité complète ? Est-ce que c’est pour cela que l'histoire de salut entière est ecrit - puisqu'il finit ‘heureusement à jamais et pour toujours’ avec l'acquisition d'une nouvelle mariée pour le même Fils de Dieu ? Deux Jeans (le Baptiste et le disciple) nous révèlent que le Banquet Messianique – que le grand et ancien thème des Prophètes - ne seront consommé dans une consommation - rien d'autre que 'le Souper de Mariage de l'Agneau’!

**Thème 7 : le SAUVEUR - LE SAUVEUR / LE MESSIE nous sauve de l'ENNEMI**

**←Description d'Art de S5** : Le côté gauche montre Sarah face à face à Abraham et ensemble ils soutiennent le bébé Isaac; au côté droit débout Joseph portant son manteau multicolore avec les bras étendus.

**←Texte biblique** : Genèse 13, 15, 17; 45:4-11; 50:19-20; Actes 7:2-17, 51-53.

**←Idées de Thème** : Dieu-Yahweh a promis à Adam et Eve 'une germe' spéciale (la progéniture) qui un jour écraserait la tête du serpent, en impliquant que le pouvoir de Satan et du juron à la fin serait interrompu. Ici, il y a la promesse culminante de Dieu-Yahweh à Abraham et à Sarah 'd'un descendant' par qui toutes les nations seraient bénites. C'est au départ représenté par la naissance extraordinaire d'Isaac à ses parents gériatriques. Sa ligne familiale est soigneusement tracée au cours de l'histoire de tout l'Israël - surtout dans la ligne des rois de David – jusqu’à Jésus lui-même. Ce Germe-**Sauveur** est aussi annoncé dans la vie de Joseph. Dans le Nouveau Testament, le diacre Stephen représente Joseph comme une image de celui à venir : le bien-aimé de son père, vendu par ses frères au prix d'esclave, en devenant un domestique, résistant à la tentation, condamné, attaché, exalté pour être le prince et le **Sauveur**, en donnant le pain de vie au monde.

**← Description d'Art S7** : À gauche du Tableau Moïse tient une verge; Josué le reflète sur le droit, mais tient une épée. Derrière Moïse une image plus subtile d'un agneau apparaît en baisse plus bas à gauche du Tableau; derrière Josué et atteignant en haut vers le droit supérieur du Tableau apparaît une plus grande ombre d'un rapport d'épée géante Josué trop grand pour la Tableau.

**←Texte biblique** : Exode 3:1-4:17; 12-14; 33-34; Lévitiques 8-9; Deut. 29:1; Hébreux 11:23-29; Actes 7:23-37; Nombres 12:3; 14:13ff; 16:46; Josué 5:13-15; 8:30-35; 10:7-15; 23; 24.

**←Idées de Thème :** Moïse a été envoyé par Dieu-Yahweh dans le désert pour être le **Sauveur** de l'Israël. Il a fait face à leur ennemi, il a supporté leur refus, il les a mené de la servitude, il a révélé la Parole de Dieu-Yahweh, il a déclaré et a renouvelé le contrat, il a arbitré entre eux et Dieu et il leur a bien apporté par la région sauvage à la Terre Promise.

Pourtant c'était Dieu Lui-même qui était vraiment le **Sauveur** 'derrière' Moïse, comme nous rappelle par moyen du système sacrificatoire entier que Moïse a livré et a commandé. Josué a vu et a fidèlement suivi la volonté de Dieu même comme il a supporté le refus du peuple (l'histoire des 12 espions), a apporté le peuple à leur héritage et les a mené dans la bataille contre leurs ennemis. Pourtant il était 'Dieu-Yahweh des Armées celestes’ Lui-même qui était vraiment le **Sauveur** 'derrière' Josué, comme nous rappelle l'histoire routière de Jéricho. (Nous découvrirons que ces choses sont seulement un peu des parallèles entre Moïse, Josué et Jésus).

**←Description d'Art de** **S9** : Cinq images de Roi David distingué par la verge du berger, l’écharpe et la pierre, la couronne, l'épée et la harpe.

**←Texte biblique** : 1 Samuel 16:1-13 (spécialement. 7 et 12-13); Ch. 17 (spéc.32-48); 2 Samuel 5:1-3; 7:8-11; 1 Chron. 11:1-9.

**←Idées de Thème** : David était le "Roi/Poète/Prophète/**Sauveur**/Guerrier" d’Israël, même de sa jeunesse. Dans beaucoup de textes nous voyons comment Dieu-Yahweh l’a spécialement choisi, préparé, doué et l'a utilisé pour être leur **Sauveur**. Dieu déclare qu'il est 'un homme après le Propre cœur de Dieu... Il fera tout ce que Je le veux' (1 Sam 13:14; Actes 13:14). Combien de connexions pouvez-vous constater entre David – le berger, le triomphateur de Goliath, ses années de fuite de Saül, ses exploits militaires, son ascension au régne, ses rapports avec Saül, Jonathan, Mephibosheth et d'autres alliés et traîtres, son refus de Jérusalem – et Joseph avant lui, ensuite avec Christ après lui ? Oh l'amour, le génie providentiel de Dieu.

**←Description d'Art de S11** : un homme effrayé (au centre à gauche) avec les flèches par ses mains et ses pieds sont entourés en attaquant des bœufs (le haut à gauche), les lions (plus bas à gauche), les chiens (centre à droit) et des hommes méchants (le centre en haut). Pourtant son très long bras gauche étend au-delà de ces attaquants pour soutenir le globe (le droit).

**←Textes de Bible** : le Psaume 21, 22, 69, 121.

**←Idées de Thème** : La confiance que Dieu-Yahweh sauve difuse tout à fait dans les Psaumes. Dans le Psaume 69 un auteur connaissant une gamme de menaces affreuses et de souffrances pousse des cris à Dieu qu’avec confidence le salut viendra de Lui tôt ou tard. Dans le Psaume 121 le Créateur 'du ciel et de la terre’ sauvera Son peuple au-dessous du 'soleil et de la lune’, dans nos ‘arrivées et départs, tant ‘aujourd'hui que pour toujours’.

Le salut tant pour l'individu que pour l'Israël est souvent attaché ensemble - une pensée étrange pour les modernes. Le salut du roi des conspirations politiques et des menaces internationales signifiera le salut du Peuple (par ex., le Ps. 21), donc le oint sauvé par Dieu-Yahweh est ainsi aussi 'notre' **Sauveur**. Mais plus étrange et infiniment profond est l’image (par ex., le Psaume 22) d'un **Sauveur** qui est renoncé, méprisé, moqué, rejeté, trahi, assoiffé, encerclé et a percé ... et a ensuite réssucité, en exaltant le nom de Dieu-Yahweh à son Peuple, en sauvant et en approvisionnant l'affligé et en sauvant toutes les familles des nations à cause de sa droiture! Qui est ce paradoxe du salut de Dieu-Yahweh le mystérieux, l’oint souffrant-Prêtre-Roi-victime"? Mille ans plutard, les Psaumes 2, 8, 16, 22, 34, 35, 40, 41, 45, 68, 69, 89, 91, 102, 109, 110 (sept fois!) et 118 (douze fois!) seront explicitement cités comme le fils divin qu’on donnera le nom, ‘Yeshua’ - ‘Dieu Sauve’.

**← S13 Description d'Art** : La tête, le torse et les bras d'une personne prennent le centre du stade ; la base du torse tourne brusquement au morphe dans la branche du tronc d'arbre qui vole dans le Tableau en haut le côté à gauche (en montrant que c'est 'une branche de personne'); la personne a une couronne et porte l’ornement d'un prêtre, porte la balance de justice dans sa main gauche et la planète terre à droit; le visage est tourné vers le globe et envoie la lumière radieuse là; un grand fardeau sombre s'assoit sur ses épaules et son côté est percé et s’est saigné. Dans le coin supérieur du côté droit une porte de bars de prison est ouverte pour révéler un œil et au-dessous de cela la serrure qui a une fois fermé la porte est / ouverte cassée.

**←Texte biblique** : Ésaïe 42:1-7; 49:1-7; 52:13-53:11; Zacharie 3:8-10; 6:11-13; 12:10.

**←** **Idées de Thème** : Les Prophètes parlent du Messie comme 'le Domestique/la Branche' qui apportera à la fois la justice et justifiera beaucoup (Ésaïe 42 et 53), qui ouvrira les yeux des aveugles et libérera le captif, qui sera une lumière pour les nations/Gentils/les rois, etc., un Prêtre-Roi tous les deux à la fois, un domestique qui se soumet pour porter la culpabilité divine pour le Peuple de Dieu, étant encombré avec leur péché et percé au lieu d'eux pour enlever tout le péché dans un simple jour. Le **Sauveur** pour venir sera et accomplira tant qu'une gamme diverse et spectaculaire de prophéties, les images et les métaphores sont nécessaires pour l'annoncer.

**←Description d'Art de S15** : Le haut au centre est la grande couronne d'or du roi portant le nom Hébraïque ‘Yeshua’; le centre plus bas est l’ornement du Grand Prêtre avec douze pierres précieuses; sur la gauche est la position de l’image d'Esdras portant ‘E’ hébraïque sur les robes, reflétées à droit de l’image de Néhémie portant ‘N’ Hébraïque sur les robes.

**←Texte biblique** : Genèse 14:18; Esdras; Néhémie; Zacharie 3:1-10; 6:9 - 7:15.

**←Idées de Thème** : Esdras et Néhémie étaient tous deux des **Sauveur**s de l'Israël dans lequel ils ont mené le peuple à l'obéissance de Dieu, en faisant quelques fois face aux terribles dangers à l’interieur qu’à l’exterieur. Yeshua était le Grand Prêtre à ce qui était un homme ‘symbolique des choses à venir ... mon Domestique, la Branche ...’ qui 'enlèvera tout le péché du terrain dans un simple jour’! Il a porté les vêtements tant du Roi que du Grand Prêtre, en montrant que les deux types de **Sauveur**s seraient un jour personnifiés dans un homme : 'Yeshua'. Seulement une fois avant, dans la Genèse 14:18 a été un homme pour deux. 'Yeshua' signifie 'Dieu sauve' et traduit dans le Grec comme 'Jésus!

**← Description d'Art S17** : conceptuel B&W l’image de Jésus portant sa Croix.

**←Texte biblique** : Ésaïe 53; Jean 1:29; 3:16-17; 4:42; Actes 2:21; 4:12; Hébreux 2:14-17; 7:25; Romains 3:25; Éphésiens 2:1-18; Tite 2:11-14; 3:4-7; 1 Pierre 3:18a; 1 Jean 2:2; 4:7-14.

**←Idées de Thème** : Jésus le crucifié est l’ultime **Sauveur**, le point crucial de tout le salut, la personne derrière chaque autre **Sauveur** et salut. Sa passion et sa croix portent des révélations qui sont incroyables et insondables au-delà de toute l'imagination humaine. Comme la seule image noire et blanche dans les Sept Courants il nous rappelle qu'il n'y a aucune limite aux couleurs qui peuvent être trouvées dans cet endroit. Tandis que ces lectures font un début de reconnaissant comment Jésus est le **Sauveur**, nous n'en ferons jamais de fin dans toute l'éternité.

**← S20 Description d'Art** : La tête de Jésus et le torse, en portant la couronne d'épines et de couronne d'or; son torse contient des figures humaines rejointes par les bras reliés.

**←Texte biblique** : Actes 2:21; 4:12; 16:31; Romains 5:9; 1 Corinthiens 1:8; Éphésiens 2:1-22; 5:23; Philippiens 1:6; Col. 2:13-15; Hébreux 7:24-5; Jude 24.

**←Idées de Thème**: Comme annoncé à Pentecôte, le Salut de Dieu, trouvé dans "nul autre nom" et transmis "à chacun qui s’invoque à ce Nom", s'étendaient de Jérusalem à travers le globe. Pendant que nous étions 'morts', 'séparés', 'exclus', ‘ étrangers', sans espoir,'' sans Dieu' et 'non circoncis à la nature', nous avons été 'Sauvés,'' fait vivant', quand 'il nous a pardonné' par la grâce et la clémence. Maintenant Christ est la Tête de son corps, l'Église, dont il est le **Sauveur**. Puisque Jésus a une prêtrise permanente qu'il est capable de sauver complètement et pour toujours ceux qui viennent à Dieu par lui, parce qu'il vit toujours pour intercéder pour eux. Puisque ce **Sauveur** a commencé son travail de salut en nous il est capable de le conduire à l'achèvement, vous tenez fort jusqu’à la fin, vous empêchez de tomber et vous présentez devant sa présence glorieuse sans faute et avec la grande joie, irréprochable le jour de notre Seigneur Jésus Christ. Avec le Samaritains dans Jean 4, nous savons maintenant que cet Homme est vraiment le **Sauveur** du Monde!

**←** **S24 Description d'Art** : Le côté gauche montre un cheval blanc portant un cavalier couronné, brandissant l’épée, crevé de poignet portant une robe blanche et sanglante portant le texte grec ‘le Roi des Rois et le Seigneur des Seigneurs. À droit est un agneau "la couronne et la large ceinture s'assoyant" sur un trône. À travers la base sont quatre têtes représentant de différents groupes ethniques (par ex., l'Africain mâle, l'Asiatique femelle, le Sud-Américain mâle, le Caucasien femelle) superposé sur les branches de paume. Plus bas le coin du côté droit de toute l’image entière est imprimé tel qu'il a l'air de légèrement se plier jusqu'à révéler plusieurs plus de couches de cartes / les Tableaus au-dessous de l'image que nous voyons. C'est un 3 dimensions truc visuel pour impliquer que l'image est simplement un sur le haut d'un certain nombre de pages derrière cela.

**←Texte biblique** : Philippiens 2:6-11; Colossiens 2:15; Révélation 5:5-14; 7:9; 19:1-2, 11-21; 21:22-27; 22:1-3.

**←Idées de Thème** : Notre Dieu Glorieux et **Sauveur** Jésus Christ un jour ira avec les armées de tout le Ciel dans la bataille pour détruire chaque personnalité et pouvoir de péché qui n’existait jamais. La justice complète de Dieu, retenu par la patience de Dieu depuis même avant la Chute dans la rébellion de Lucifer, sera finalement consommée. Sa Parole sera son épée et son semblable à l'agneau, la passion faiblesse de domestique sera sa force et triomphe irrésistible. Ayant été sauvé de 'chaque nation, tribu, peuple et langue’,nous tomberons, avec toute la création, devant lui dans la merveille, l'amour et la louange.

Notre surprise accablante et gratitude impliqueront probablement la découverte d'un nombre infini de grâces que Dieu nous a accordées sans notre conscience. Nous nous rendrons compte que nous avons seulement vu, mais quelques couches de ses 'bontés'. Donc le côté droit plus bas de cette carte nous rappelle que les "Sept Courants de Grâce” sont simplement la construction maigre d'une personne essayée d'un nombre infini de torrents de grâce que Dieu a travaillé. Aussi, ces sept thèmes sont trop simples : si beaucoup d'histoires de Dieu portent un kaléidoscope entier de thèmes en une fois! ‘Les Sept Courants de la Grâce’ sont simplement un simplifié, stylisé, la construction 2 dimensionnelle a eu l'intention d'aider à montrer quelques idées principales et un sens de developpement d'idées à travers la tapisserie d'histoire. Pourtant nous, un jour, verrons bientôt le front de la tapisserie réelle au lieu de purs morceaux du revers et même ce qui est plus important, voir Son visage.